

ARTISTAS INVITADOS DEL DIPLOMADO PRESENCIAL 2018:

NIDO TEXTIL (CHILE) NAHUM (BERLÍN-MÉXICO) FERNANDA DEL MONTE (MÉXICO)

FERNANDA DEL MONTE.



Escritora de narrativa, poesía, ensayo y teatro. Magister en Dramaturgia por la Universidad de las Artes de Buenos Aires, Argentina. Actualmente estudia el Doctorado de Ciencias Sociales y Humanidad en la UAM Cuajimalpa. Entre sus ensayos se destacan: ***Territorios textuales en el denominado teatro posdramático*** (Premio Internacional de Ensayo Teatral 2013, Artez España y Paso de Gato). ***Estética, ética y política del teatro actual mexicano***, (Tierra Adentro, 2015). Seguimiento Crítico de la Muestra Nacional de Teatro (Coordinadora, 2016 y 2017) Entre sus libros de relatos están ***El amor quita el sueño*** (Sediento Ediciones, México, 2012), ***Reunión entre amigos*** (Endora, antología México 2012), ***Multifamiliar*** (Finalista del Concurso Relatos sobre la pobreza, antología, Fuentetaje Madrid, 2013). Con su obra teatral ***Palabras Escurridas*** se hizo acreedora del Premio Airel de Teatro Latinoamericano otorgado por la Universidad York de Toronto, en 2013 (Paso de Gato, 2014). Su escritura literaria mezcla la poesía con el drama y la prosa. Un ejemplo de ello es su texto ***Sinistra***, llevado a escena como performance por Juan José Olavarrieta en Tokio en 2015, y publicado por la revista de Investigación Teatral de la Universidad Veracruzana como texto documento. Lo mismo su obra ***Reflejos de ella*** que trabaja como materiales los poemas y cartas filosóficas de Sor Juana Inés de la Cruz, que ha sido publicada bajo el sello de Textos de la Capilla

junto con su conferencia ***El teatro como territorio de la palabra***, además de que se re estreno bajo la dirección de Carol Borkan este año y se presentará en el 11 Encuentro Internacional de Dramaturgia Femenina en Chile este Octubre. Su obra **El Hombre detrás de la puerta** se presentó en francés como lectura dramatizada en el teatro Espace Libre a partir de una residencia de escritura apoyada por el Consejo de Artes y Letras de Quebec y el FONCA y estrenada en 2017 en México bajo la dirección de Américo del Río.

NIDO TEXTIL.



Agrupación independiente que desde el año 2012 habilita espacios de encuentro, integración y difusión de los oficios textiles. Desde el año 2012 trabajamos la habilitación de espacios que permitan integrar a la comunidad a través del desarrollo de cursos, charlas, exposiciones e investigaciones.

Estudiamos y transmitimos las tecnologías y reflexiones desde el bordado, quilt, costura experimental, arpilleras, cordonería tejido a telar y pintura textil, mediante una metodología que pone en primer lugar a las personas, respetando sus ritmos, validando el proceso además del resultado y apoyando una búsqueda desde la libertad creativa.

Nuestra visión engloba lo comunitario y colaborativo como ejes prácticos a seguir. Lo que nos impulsa a buscar y desarrollar redes que posibiliten el encuentro entre personas, comunidades y culturas del repertorio textil, desde lo tradicional hasta lo experimental.

Pilar Godoy Cortez/ Chile.

Licenciada en Arte Plásticas (2007) Artista textil y comunitaria, de oficio bordadora, pintora y buscadora. Hace 10 años me relaciono con la materialidad textil, experimentando el arte

contemporáneo con el oficio antiguo de la costura, relacionando además la pintura con el bordado.

Desde año 2012 trabajo con el colectivo de artistas textiles Nido Textil- Cooperativa de Oficios.

Aprendí los puntos básicos de bordado de mi tía abuela Brunilda, quien bordaba a mano y luego profundicé con bordadoras indígenas de la cultura Shipiba del Amazonas Peruano, aprendizajes que provienen de un traspaso oral, cercano y familiar. . Desde el año 2015 me relaciono y vínculo con la comunidad Shipiba de San Francisco de Yarinaochoa, Perú, aprendiendo sobre su diseños llamados Kené, sus prácticas textiles y el complemento con sus plantas medicinales.

Actualmente mi trabajo se ha desarrollado en la investigación y búsqueda de comunidades indígenas que vinculen el oficio textil como práctica ancestral y ritual, fortaleciendo mi proceso creativo desde una conexión espiritual y onírica.

NAHUM.



Es artista y músico, actualmente vive en Berlín. Su trabajo se enfoca en la producción de proyectos que exploran las posibilidades de generación de asombro y encantamiento. Por medio de la utilización de tecnología espacial e ilusionismo crea obra desde estas perspectivas extremas. En 2014 Nahum fue reconocido como uno de los Jóvenes Líderes del Espacio por la Federación Internacional de Astronáutica por su contribución a las actividades de exploración del espacio exterior. Es graduado de la Universidad Internacional Espacial donde actualmente es profesor invitado desde 2015.

Asimismo es co-director del proyecto La Gravedad de los Asuntos, en colaboración con el Centro de Entrenamiento de Cosmonautas Yuri Gagarin en Rusia.

Nahum preside el Comité Técnico para los Usos Culturales del Espacio (ITACCUS) dentro de la Federación Internacional de Astronáutica (IAF) en París; y ha sido curador de la Bienal de artes digitales, TransitioMx en 2015. Es fundador y director de KOSMICA, una serie de festival sobre los aspectos culturales y artísticos del espacio exterior con más de 20 ediciones en Reino Unido, México, Francia, Bélgica, entre otros.

Su trabajo se ha expuesto en: el Institute of Contemporary Arts (ICA), Southbank Centre, Battersea Arts Centre, FACT Liverpool y The Place en Reino Unido; Garage Museum y Polytechnic Museum, Mosú; KSEVT, Eslovenia; Rubin Centre, el Paso, Texas; Bonniers Konsthall en Estocolmo; National Taiwan Museum of Fine Arts; y Laboratorio Arte Alameda, Centro Nacional de las Artes, Museo de Arte de Zapopan y la Fonoteca Nacional en México.

Nahum es miembro del Sistema Nacional de Creadores, del Fondo Nacional de Creadores, México. También es artista asociado de Arts Catalyst en Londres.