

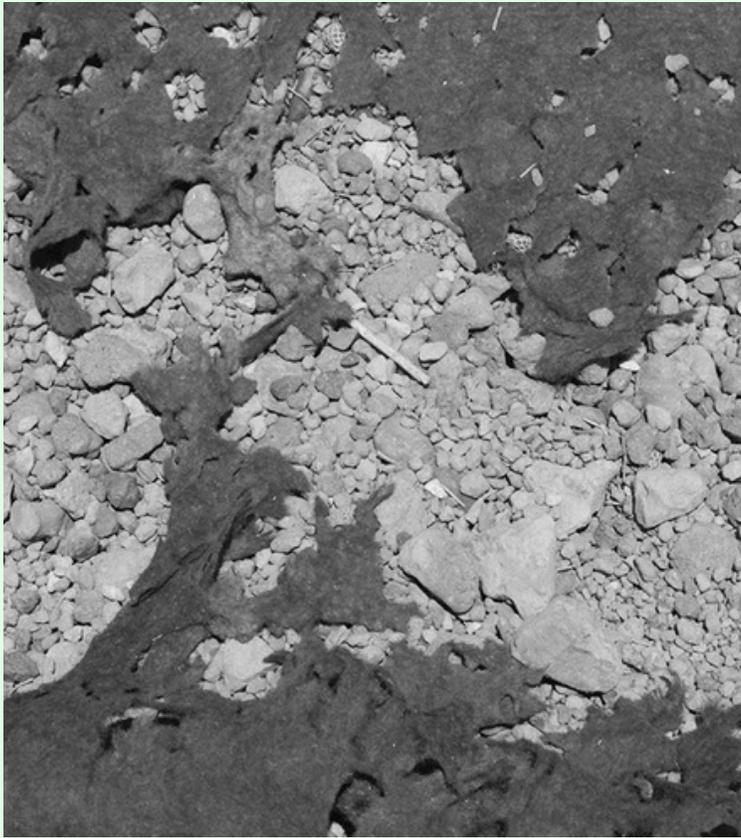
DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE 2019 A DISTANCIA

INICIA: 18 DE FEBRERO 2019

DURACIÓN: 5 MESES

**SE OTORGA DIPLOMA CON VALOR
CURRICULAR Y CRÉDITOS ACADÉMICOS
EXPEDIDO POR EL CIESAS Y LATIR.**





El Diplomado en Antropología del arte es una iniciativa independiente y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

**4 MÓDULOS
1 LABORATORIO
DE
INVESTIGACIÓN
+ ASESORÍA
PERSONALIZADA**

**UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA
DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



DURACIÓN: 5 meses.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Inicia el 18 de febrero de 2019

Finaliza el 14 de julio

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística, virtual o digital.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Cultura material y artefactos.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Antropología, semiótica de las pasiones y poética de la imagen.
- Transdisciplina y nuevas formas de generación de conocimiento entre el arte, la antropología y las ciencias.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2- Performance:
ritualización del cuerpo social.
Imparte: Mtro. Raúl Támez
Bailarín, coreógrafo y sociólogo.

Contenido temático:

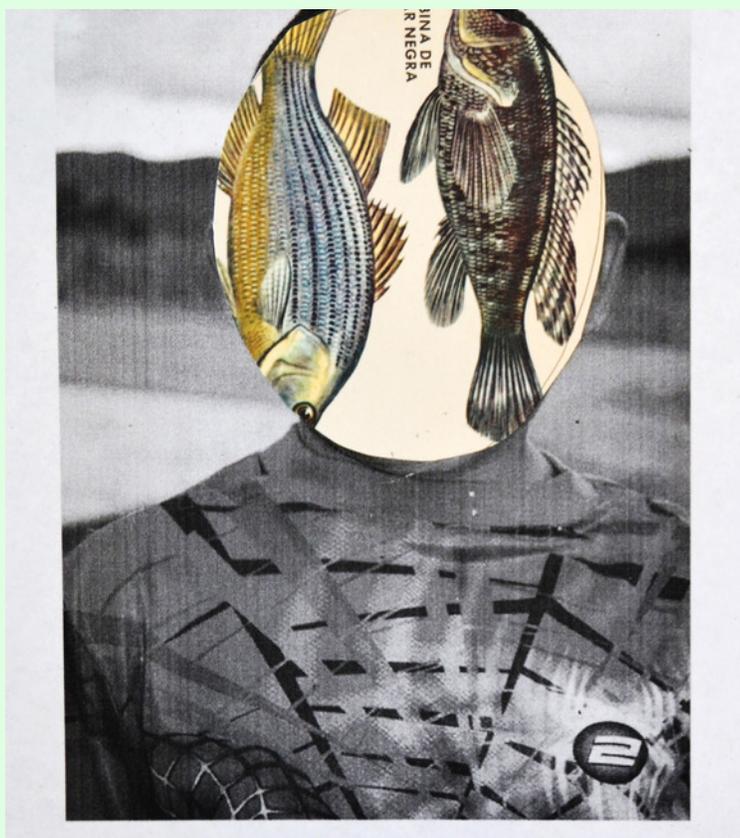
- Ritual y teatralidad.

Introducción al cuerpo como canal expresivo.

- Performance y estética de lo performativo.
- El cuerpo en movimiento, performance social, identidades, género y acción poética.

La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones.

- El cuerpo escénico, acercamiento práctico al cuerpo expresivo. Cuerpo Fenoménico, cuerpo semiótico, fisicalidad, corporización y el fenómeno de la presencia.



El módulo propone reflexionar y comprender el fenómeno del cuerpo expresivo a partir de una revisión histórico-antropológica desde sus huellas más primigenias, su paso por rituales religiosos y seculares; hasta su conversión escénica. Nos interesa analizar los conceptos liminal y liminoide, en el entendido de que el hecho escénico es un ritual contemporáneo. Se buscará tener una visión crítica y comparativa entre las expresiones artísticas y rituales del cuerpo en oriente y occidente.

Módulo 3- Caminos cruzados: la integración del lenguaje cinematográfico a las prácticas de los artes visuales y documentales.

Imparte: Julien Devaux.

Director de cine y artista visual.

Contenido temático:

- Lo que el cine aporta al arte: descubrimiento y exploración de la retroalimentación entre los géneros de la ficción y el documental en las artes visuales.

- Análisis de algunas de las estrategias que los artistas usan y qué tipo de procesos colaborativos y de apropiación surgen al crearse piezas donde el cine y el arte se cruzan.

- Lo que el arte aporta al cine. Veremos cómo el arte transforma o trastoca el cine y cómo en esa transformación surgen piezas mucho más experimentales o interdisciplinarias.

- La importancia de documentar un proceso artístico o una pieza artística, y por otra parte lo que aporta la realización de una película sobre la obra de un artista, a la comprensión de su trabajo, búsqueda y contexto. Desarrollo de ejercicios a lo largo del módulo.



En este módulo se exploran las relaciones y cruces entre el arte contemporáneo y el lenguaje cinematográfico, con el fin de descubrir cómo estas prácticas se retroalimentan de diversas formas. Analizaremos cómo los artistas integran el lenguaje cinematográfico en sus distintas formas dentro de sus obras; cómo filmar de forma documental una obra plástica y como el cine narrativo puede integrar preocupaciones del arte contemporáneo.

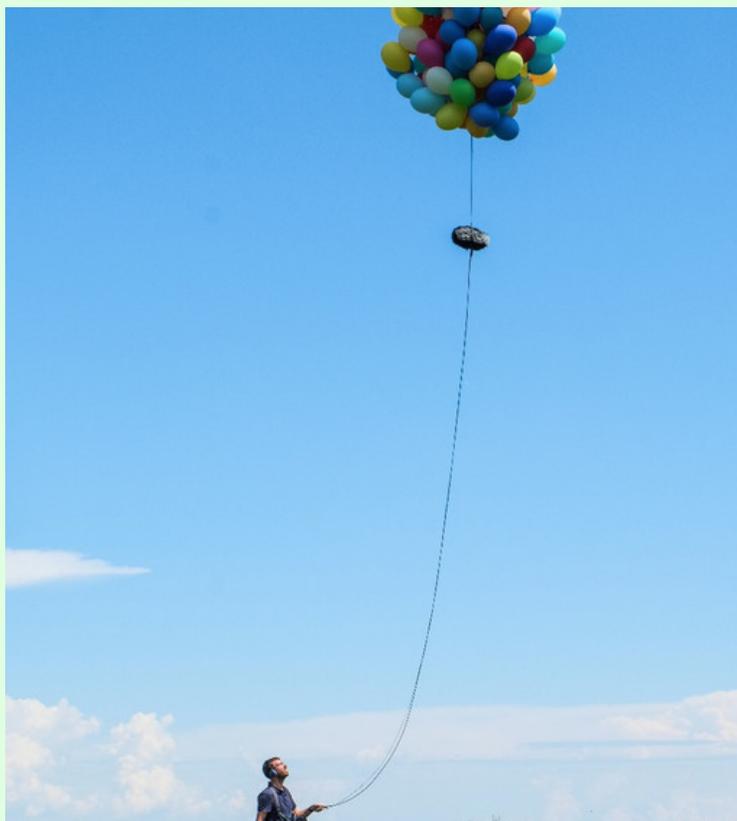
Módulo 4- RE-COMPONER EL PAISAJE: Grabación de campo, identidad sonora y activación en el espacio público.

Imparte: Félix Blume

Artista sonoro e ingeniero de sonido.

Contenido temático:

- La escucha como fundamento artístico.
- Identidad sonora y memoria sonora.
- Bases del audio-digital, del uso de grabadoras y micrófonos.
- Ejercicios de escucha in situ, y ejercicios de grabación en el espacio público.
- Escucha de piezas históricas de field-recording y arte sonoro.
- Bases de la edición de sonido.
- Definición de una metodología en común y creación de piezas sonoras.



Este módulo es un acercamiento al sonido como materia de creación, a través de la escucha, de la grabación, de la edición y mezcla de piezas sonoras, así como de intervenciones sonoras en el espacio público.

El módulo tiene su base en la escucha, como fundamento artístico, como modo de observación, de conocimiento, de estudio: la escucha in situ del entorno, la escucha del otro, la escucha de obras existentes, la escucha en los espacios “activados”. La propuesta central del módulo es despertar esta escucha para compartir experiencias, preguntas y sensaciones. Buscamos alejarnos de las palabras, para encontrar en cada sonido su parte de información, de memoria, de sueño, de toma de posición y de política.

EL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE UNE LA VOCACIÓN INVESTIGATIVA A LOS LENGUAJES Y PRÁCTICAS DEL ARTE A TRAVÉS DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA QUE INTEGRA EL PENSAMIENTO DE ARTISTA, EL CUERPO Y LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE PROYECTOS EN LOS QUE SE UNEN DIVERSOS CAMPOS Y SE ATRAVIESAN FRONTERAS.

REQUISITOS:

ENVIAR SEMBLANZA COMPLETA
UNA IDENTIFICACIÓN OFICIAL
PAGO DE LA INSCRIPCIÓN.

BECAS DEL 50%

INFORMES:

latircontacto@gmail.com
inscripcioneslatir@gmail.com



DIRIGIDO: a público interesado y a quienes se preguntan por la relación entre el arte y la comunidad en un contexto contemporáneo y que buscan co-crear propuestas críticas en la intersección entre el arte y la antropología. Está dirigido a todos los artistas, diseñadores, docentes, investigadores, activistas, gestores culturales, coordinadores de proyectos educativos, antropólogos, filósofos, científicos y a todos aquellos interesados en mejorar sus habilidades investigativas y en aprender a desarrollar metodologías de investigación específicas para sus proyectos.
