

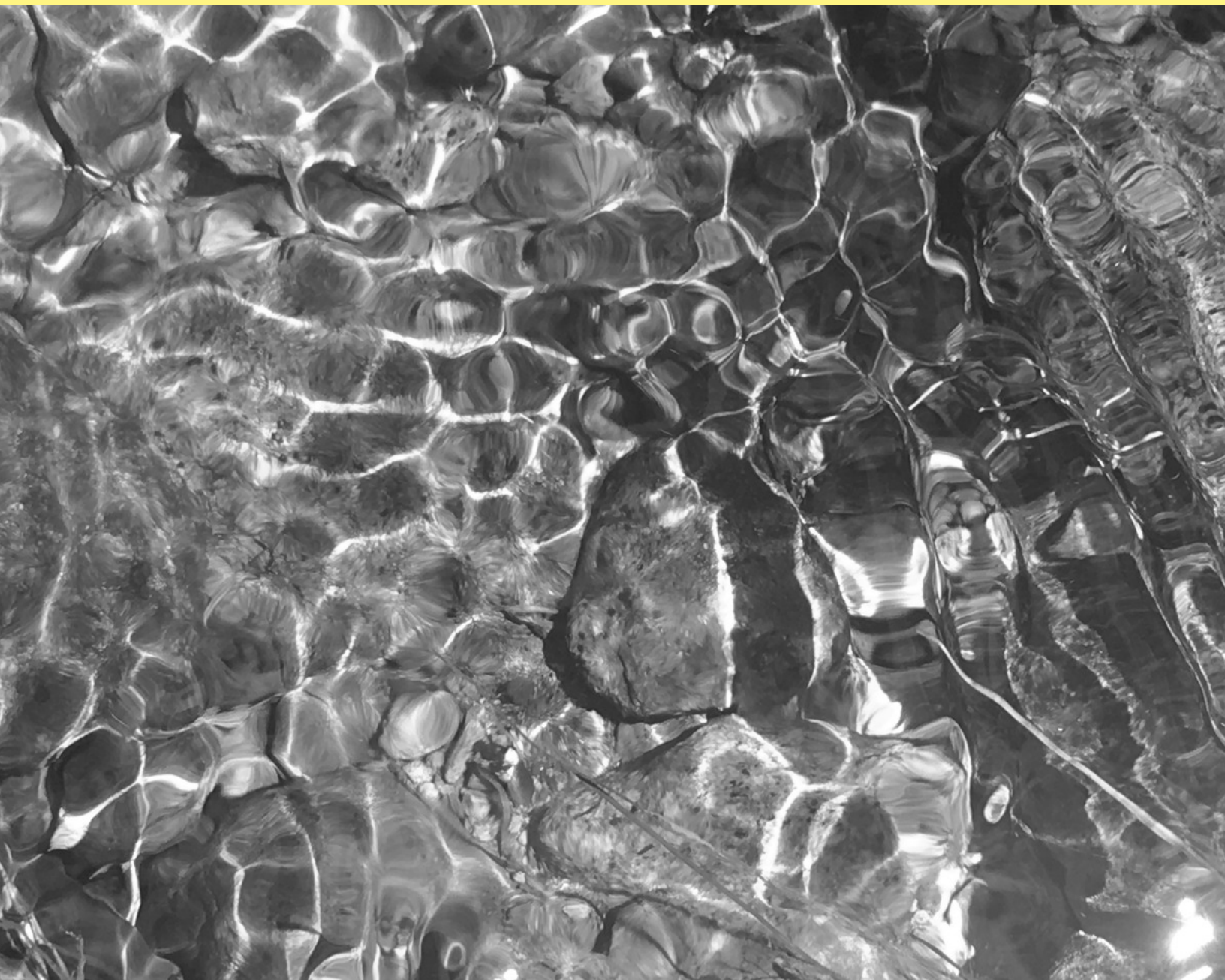
# **DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE 2019 PRESENCIAL**

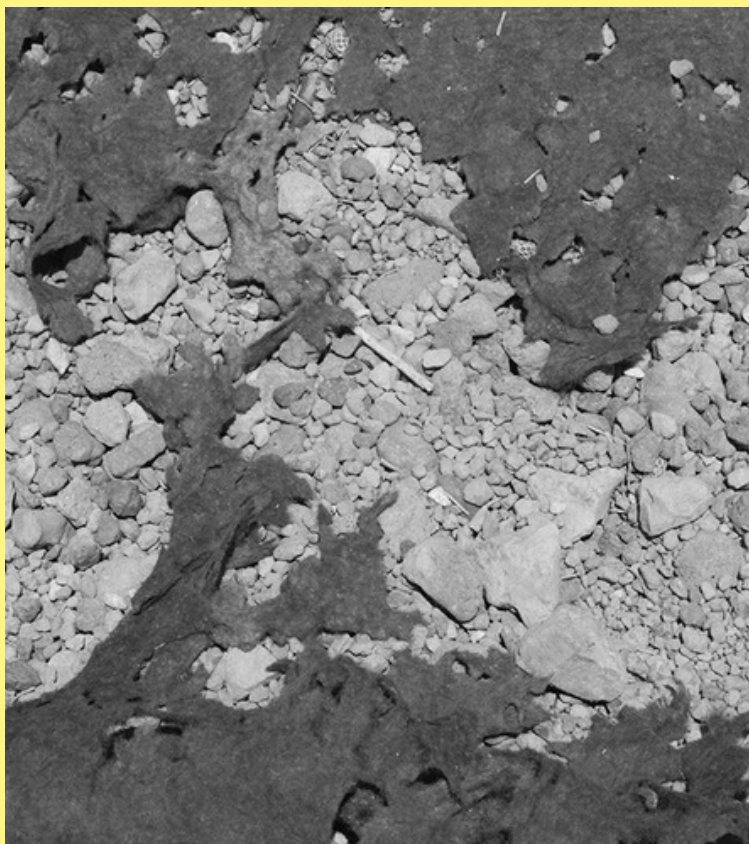
INICIA: 23 DE MARZO 2019

---

DURACIÓN: 6 MESES

SE OTORGA DIPLOMA CON VALOR  
CURRICULAR Y CRÉDITOS ACADÉMICOS  
EXPEDIDO POR EL CIESAS Y LATIR.





El Diplomado en Antropología del arte es una iniciativa independiente y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

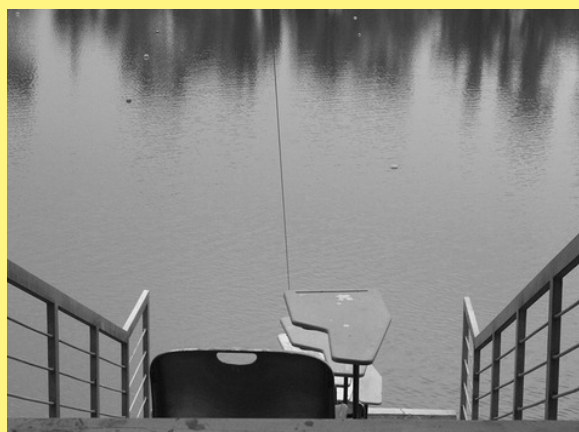
**OBJETIVO:**

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

**4 MÓDULOS  
1 LABORATORIO  
DE  
INVESTIGACIÓN  
+ ASESORÍA  
PERSONALIZADA**

**UN PROGRAMA ÚNICO  
EN AMÉRICA LATINA  
DIRECCIÓN GENERAL:  
DRA. PATRICIA TOVAR**

---



**DURACIÓN:** 6 meses.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación con artistas invitados, en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

**Inicia el 23 de marzo de 2019**

**Finaliza el 30 de octubre**

---



---

# PROGRAMA

## RESUMEN

---

**Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.**

**Imparte: Dra. Patricia Tovar**  
Investigadora y artista.

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística, virtual o digital.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Cultura material y artefactos.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Antropología, semiótica de las pasiones y poética de la imagen.
- Transdisciplina y nuevas formas de generación de conocimiento entre el arte, la antropología y las ciencias.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

---

---

**Módulo 2- Performance:**  
**ritualización del cuerpo social.**  
**Imparte: Mtro. Raúl Támez**  
Bailarín, coreógrafo y sociólogo.

Contenido temático:

- Ritual y teatralidad.

Introducción al cuerpo como canal expresivo.

- Performance y estética de lo performativo.
- El cuerpo en movimiento, performance social, identidades, género y acción poética.

La noción de performatividad en el pensamiento de Judith Butler: queerness, precariedad y sus proyecciones.

- El cuerpo escénico, acercamiento práctico al cuerpo expresivo. Cuerpo Fenoménico, cuerpo semiótico, fisicalidad, corporización y el fenómeno de la presencia.



El módulo propone reflexionar y comprender el fenómeno del cuerpo expresivo a partir de una revisión histórico-antropológica desde sus huellas más primigenias, su paso por rituales religiosos y seculares; hasta su conversión escénica. Nos interesa analizar los conceptos liminal y liminoide, en el entendido de que el hecho escénico es un ritual contemporáneo. Se buscará tener una visión crítica y comparativa entre las expresiones artísticas y rituales del cuerpo en oriente y occidente.

---

---

### **Módulo 3- Caminos cruzados: relaciones entre la imagen, la mirada y los procesos artísticos.**

**Imparte: Julien Devaux.**

Director de cine y artista visual.

Contenido temático:

- La relación entre la imagen y la mirada: descubrimiento y exploración de la intencionalidad en la creación de proyectos interdisciplinarios que impliquen un desarrollo visual.
- Análisis de algunas de las estrategias que los artistas usan y qué tipo de procesos colaborativos surgen al crearse piezas donde el cine, la foto o el video se cruzan con otras disciplinas.
- El punto de vista como aspecto central del trabajo artístico: exploración y definición de una intencionalidad y posicionamiento del artista a partir de un proceso dialógico.
- Análisis de diversas piezas cinematográficas y de las artes visuales en relación al punto de vista y la mirada del artista.
- La importancia de documentar un proceso artístico o una pieza artística, y por otra parte lo que aporta la realización de una película sobre la obra de un artista, a la comprensión de su trabajo, búsqueda y contexto.



En este módulo se explora el problema de la mirada y la producción de imágenes con el fin de descubrir y explorar la intencionalidad y la agencia en la creación de proyectos interdisciplinarios que impliquen un desarrollo visual. Analizaremos cómo los artistas integran el lenguaje cinematográfico en sus distintas formas dentro de sus obras; cómo filmar de forma documental una obra plástica y como el cine narrativo puede integrar preocupaciones del arte contemporáneo. Trabajaremos tanto a manera de discusiones conceptuales y analíticas como de forma práctica a partir de ejercicios y la definición de un proyecto personal.

---



---

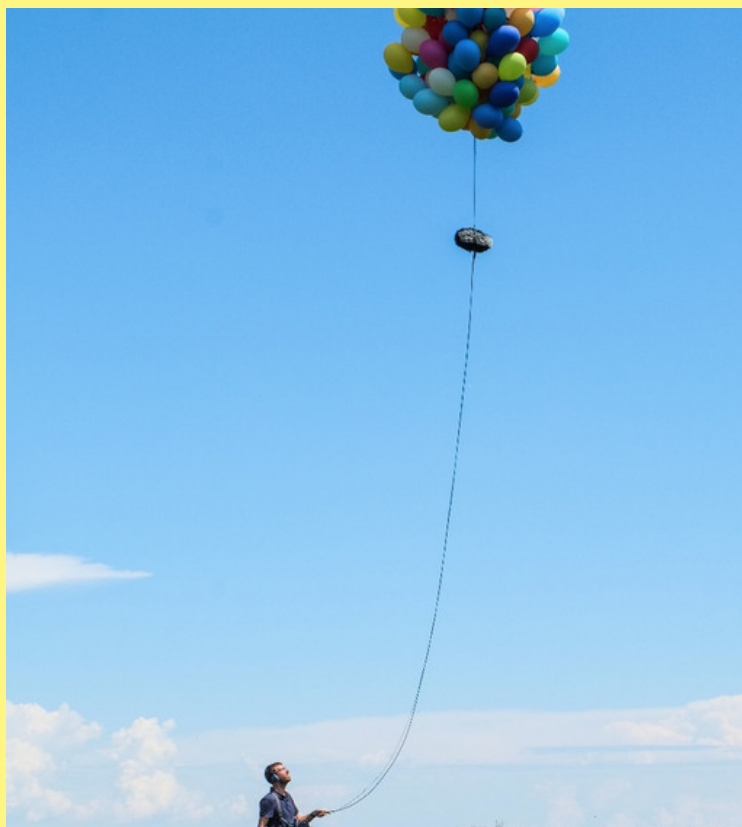
**Módulo 4- RE-COMPONER EL PAISAJE: Grabación de campo, identidad sonora y activación en el espacio público.**

**Imparte: Félix Blume**

Artista sonoro e ingeniero de sonido.

Contenido temático:

- La escucha como fundamento artístico.
- Identidad sonora y memoria sonora.
- Bases del audio-digital, del uso de grabadoras y micrófonos.
- Ejercicios de escucha in situ, y ejercicios de grabación en el espacio público.
- Escucha de piezas históricas de field-recording y arte sonoro.
- Bases de la edición de sonido.
- Definición de una metodología en común y creación de piezas sonoras.



Este módulo es un acercamiento al sonido como materia de creación, a través de la escucha, de la grabación, de la edición y mezcla de piezas sonoras, así como de intervenciones sonoras en el espacio público.

El módulo tiene su base en la escucha, como fundamento artístico, como modo de observación, de conocimiento, de estudio: la escucha in situ del entorno, la escucha del otro, la escucha de obras existentes, la escucha en los espacios “activados”. La propuesta central del módulo es despertar esta escucha para compartir experiencias, preguntas y sensaciones. Buscamos alejarnos de las palabras, para encontrar en cada sonido su parte de información, de memoria, de sueño, de toma de posición y de política.

---

---

**EL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE UNE LA VOCACIÓN INVESTIGATIVA A LOS LENGUAJES Y PRÁCTICAS DEL ARTE A TRAVÉS DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA QUE INTEGRA EL PENSAMIENTO DE ARTISTA, EL CUERPO Y LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE PROYECTOS EN LOS QUE SE UNEN DIVERSOS CAMPOS Y SE ATRAVIESAN FRONTERAS.**

**REQUISITOS:**  
ENVIAR CV COMPLETO  
UNA IDENTIFICACIÓN OFICIAL,  
COMPROBANTE DEL ÚLTIMO  
GRADO DE ESTUDIOS.  
PAGO DE LA INSCRIPCIÓN.

**BECAS DEL 50%**  
**PREGUNTA CÓMO OBTENERLA.**

**INFORMES:**  
latircontacto@gmail.com  
inscripcioneslatir@gmail.com



**DIRIGIDO:** a público interesado y a quienes se preguntan por la relación entre el arte y la comunidad en un contexto contemporáneo y que buscan co-crear propuestas críticas en la intersección entre el arte y la antropología. Está dirigido a todos los artistas, diseñadores, docentes, investigadores, activistas, gestores culturales, coordinadores de proyectos educativos, antropólogos, filósofos, científicos y a todos aquellos interesados en mejorar sus habilidades investigativas y en aprender a desarrollar metodologías de investigación específicas para sus proyectos.

---