

# PEDAGOGÍAS EMERGENTES



**PEDAGOGÍAS EMERGENTES/DIVERGENTES.**

**LATIR**

LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN Y REINVENCIÓN

## *PRESENTACIÓN*

---

En las últimas décadas, hemos visto que cada vez es más claro el vínculo entre las transformaciones tecnológicas, científicas y de la comunicación, con la comprensión de los procesos de aprendizaje. Al mismo tiempo, en el arte contemporáneo se ha desarrollado un “giro educativo” que plantea abiertamente al proceso artístico como un proceso educativo y viceversa, provocando un desajuste de la relación maestro-alumno. La propuesta de generar pedagogías emergentes, tiene que ver con el hecho de que el aprendizaje ocurre en distintas direcciones y de manera continua, tal y como ocurre en el proceso comunicativo; los roles de participación se intercambian, se afectan y se transforman; es decir, no existe el modelo binario de la educación. En realidad el conocimiento y la comprensión EMERGEN de modo casi inesperado. Es necesario romper con la dicotomía entre “la escuela” y los procesos educativos que ocurren fuera de ella, para generar flujos de relaciones, esto abre la posibilidad de reconocer que los estudiantes, los públicos y las audiencias son complejos, heterogéneos e incluso contradictorios.

Así desarrollar pedagogías emergentes, desbordadas, seductoras, críticas y antipatriarcales, tiene que ver con la integración de diversas perspectivas disciplinarias: las ciencias cognitivas y el paradigma de la enacción, la semiótica y la lingüística, el arte, el pensamiento crítico y la etnografía, entre otras.

Nuestra propuesta es responder ante un panorama de desgaste de la educación, un entorno donde todo parece estar dispuesto para la enajenación y la comercialización; creando un programa formativo interdisciplinario, que invite a los participantes a tomar riesgos, algo que siempre ha asustado a los educadores: incentivar todo aquello que suponga conductas divergentes, todo lo que suponga pasos hacia lo nuevo, hacia lo desconocido; lo convergente es aquello que tiende a la reproducción del modelo fijado, a la memorización y a la asimilación de contenidos. Las pedagogías divergentes/emergentes, atraviesan el concepto de aula, lo revientan, abren la posibilidad de trabajar desde lo comunitario, desde los cuerpos diversos, desde la recepción, desde la creación artística, desde el activismo social, la literatura y la complejidad.

## **OBJETIVOS:**

I- Profundizar en las bases de la educación para entenderla como un proceso holístico.

II- Ofrecer a los participantes una sólida base teórica que les permita reflexionar sobre la incidencia de los diferentes comportamientos y relaciones en el aula o en diversos espacios formativos, para comprender el impacto que producen en los aprendizajes y en la manera como entendemos el conocimiento.

III- Comprender y analizar los factores fundamentales para una didáctica-dinámica, respetuosa de la diversidad.

IV- Encontrar y plantear vínculos entre lo deductivo y lo poético; entre la intuición y la razón, para desarrollar pedagogías divergentes y situadas en contextos de diversidad.

V- Explorar las relaciones entre el arte, el aprendizaje y el cuerpo; para desarrollar propuestas y mejorar las diversas maneras de las prácticas educativas.

VI- Proporcionar a los participantes, estrategias y herramientas para integrar la práctica de la intuición, las inteligencias múltiples y las experiencias desde el cuerpo a su trabajo ya sea como docente, guía o tallerista.

### **MÓDULO 1**

**Epistemologías del Sur, diversidad y didáctica dinámica.**

**IMPARTE: DR. JOSÉ MARÍA BARROSO TRISTÁN**

- 1.- Epistemologías del Sur: Una perspectiva no eurocéntrica del conocimiento.
- 2.- Colonialidad del saber, del poder y del ser.
- 3.- Binomios y sus grises. Autoridad directiva – dialógica; Heteronomía – Autonomía; Represión – Libertad; Reproducción – Creación.
- 4.- Fobiosofía. ¿Qué relación con el conocimiento aprendemos en la escuela?
- 5.- La diversidad, una realidad inherente a la sociedad y la educación.
- 6.- El conflicto y el diálogo: elementos necesarios para atender la diversidad.
- 7.- Diálogo, autogestión y atención a las diferentes subjetividades: factores de potenciamiento y expansión de los aprendizajes.
- 8.- La docencia como trabajo intelectual. La educación como espacio humano.

### **MÓDULO 2**

**Cuerpo, arte y educación: pedagogías emergentes y dialógicas.**

**IMPARTE: DRA. PATRICIA TOVAR**

- 1- El saber hacer, el trabajo en grupo y la práctica de la intuición.
- 2- Arte y procesos cognitivos.
- 3- El dibujo y la experiencia desde el cuerpo.
- 4- Contactar, dialogar y sentir.
- 5- El arte como proceso de pensamiento y el aprendizaje desde el proceso artístico.
- 6- Aprender desde el cuerpo, identidades abiertas, múltiples y en transformación.
- 7- Procesos creativos y reinenciones dentro y fuera del aula.
- 8- Recuperar los afectos, el contacto y el azar.



## **DIRIGIDO A:**

Docentes de todos los niveles educativos, talleristas, responsables de proyectos educativos, de departamentos de comunicación y capacitación en instituciones públicas y privadas, madres/padres y todos aquellos interesados en una educación crítica, diversa y en remover las nociones de aprendizaje y pedagogía. A todos los que desean mejorar su práctica docente, explorar pedagogías emergentes/divergentes que integran al cuerpo, la comunicación, el pensamiento crítico, la diversidad lingüística, de género y las artes.

## **EQUIPO DOCENTE**

### **DR. JOSÉ MARÍA BARROSO.**

- Doctor en Difusión de Conocimiento por la Universidad Federal de Bahía, Brasil.
- Doctor en Educación por la Universidad de Sevilla, España.
- Responsable editorial de Iberoamérica Social: Revista-red de estudios sociales.

-Sus principales focos de interés son las relaciones existentes entre poder, autoridad y aprendizaje en los procesos educativos. Dentro de ello, el estudio de la motivación a través de la adaptación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las características de los estudiantes, el diálogo como motor de esta adaptación y las cuestiones epistemológicas como su fundamento, son los pilares de sus líneas de investigación. Ha ejercido como docente en la Facultad de Pedagogía de la Universidad Federal da Bahía, Brasil, y como docente-investigador en un curso de especialización en gestión democrática con el Ministerio de Educación de Brasil.

### **DRA. PATRICIA TOVAR.**

- Posdoctorado en transdisciplina, complejidad y procesos de colaboración.
  - Doctora en Antropología, especializada en Antropología del arte.
  - Maestra en Estudios del Lenguaje.
- Directora General de LATIR y del Diplomado en Antropología del arte.

Investigadora, antropóloga y artista. Ha desarrollado en los últimos 12 años, proyectos de arte comunitario, arte relacional y transdisciplina, en los cuales se producen diversas formas de colaboración y se generan metodologías específicas. Su trabajo se centra en vincular la investigación antropológica, con procesos de creación en comunidad y producir formas de pensamiento colectivo, activar procesos reflexivos y generar resultados científicos y artísticos. Cuenta con una larga experiencia conduciendo procesos educativos interdisciplinarios. Su tesis doctoral investiga en torno a la relación arte-aprendizaje. Actualmente es directora de LATIR- laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención. Dirige también el Diplomado en Antropología del arte, un programa que se desarrolla con el respaldo del CIESAS, y es único en América Latina. Creadora de Sombrero Invisible, un laboratorio transdisciplinario de arte, diseño, ciencia y ciencia ficción.

## LA CONVOCATORIA SE ABRE A NIVEL INTERNACIONAL

**\*Se otorga constancia firmada por la dirección de LATIR, que especifica la duración, la modalidad y los docentes que impartieron el curso.**

### **EVALUACIÓN:**

**El curso se aprueba a través de la elaboración de los ejercicios solicitados en cada módulo.**

## **REQUISITOS**

-RESPONDER Y ENVIAR LA SOLICITUD DE INGRESO.

-REALIZAR EL PAGO ÚNICO CORRESPONDIENTE.

-DESCUENTO DEL 20% A ESTUDIANTES Y DOCENTES CON CREDENCIAL.

***DURACIÓN:*** 9 SEMANAS.

***INICIA:*** 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019  
***FINALIZA:*** 27 DE OCTUBRE DE 2019

***INSCRIPCIONES:***

pedagogiaslatir@gmail.com  
latircontacto@gmail.

***Conoce nuestros proyectos en:***

<http://www.latir.com.mx>

**LATIR**

LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN Y REINVENCIÓN