

# DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE

-MÁS DE 200 EGRESADOS Y PROYECTOS GENERADOS NOS RESPALDAN.

-14 AÑOS DE EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN NOS RESPALDAN.

-UN PROGRAMA ÚNICO EN AMÉRICA LATINA.

-TENEMOS UNA PEDAGOGÍA PROPIA QUE HACE DEL ESPACIO VIRTUAL UN LUGAR SIGNIFICATIVO, EMOTIVO Y DE INTENSO INTERCAMBIO Y APRENDIZAJE.

-DIPLOMA CON VALOR CURRICULAR QUE CERTIFICA 120 HORAS DE DURACIÓN.

**INICIA: 2 DE MARZO DE 2020**  
**FINALIZA: 30 DE JULIO DE 2020**

**BECAS DEL 50%**  
**+ 10% ADICIONAL SI PAGAS DE CONTADO**  
**+ PAGO EN MENSUALIDADES**  
**A TRAVÉS DE PAYPAL**

**TODO EL DIPLOMADO SE IMPARTE**  
**A DISTANCIA EN NUESTRA**  
**AULA VIRTUAL- LATIR.**

**VISITA NUESTRA PÁGINA:**  
<https://www.latir.com.mx/>

## EL DIPLOMADO INCLUYE:

🕒 4 Módulos interdisciplinarios + Un laboratorio de investigación.  
Asesorías personalizadas para el desarrollo de los proyectos de cada participante.

🕒 Dirección General: Dra. Patricia Tovar Álvarez.



@Latirong



@Latirorg

# LATIR

LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN Y REINVENCIÓN

# SOBRE EL DIPLOMADO

–El Diplomado en Antropología del arte es una iniciativa independiente y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

–Es un programa formativo interdisciplinario creado por LATIR, que se imparte desde el 2017 y que ha generado hasta la fecha más de 200 egresados, quienes han desarrollado proyectos originales, habilidades investigativas, reflexivas y de producción artística.

–El Diplomado ofrece múltiples herramientas y posibilidades de trabajo tanto a nivel artístico como de investigación y desarrollo de proyectos. Nos interesa la aplicación del conocimiento para el crecimiento de cada participante.

## OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

## DIRIGIDO A:

A todo el público interesado y a quienes se preguntan por la relación entre el arte y la comunidad en un contexto contemporáneo y que buscan co–crear propuestas críticas en la intersección entre el arte y la antropología. Está dirigido a todos los artistas, diseñadores, docentes, investigadores, activistas, gestores culturales, coordinadores de proyectos educativos, antropólogos, filósofos, científicos, músicos, fotógrafos, cineastas, y a todos aquellos interesados en mejorar sus habilidades investigativas y en aprender a desarrollar metodologías de investigación específicas para sus proyectos.

**DURACIÓN:** El programa comprende **4 módulos y un laboratorio** y tiene una duración total de 5 meses.

**INICIA EL 2 DE MARZO Y FINALIZA EL 30 DE JULIO.**

**NO HAY HORARIOS, EL AULA VIRTUAL ES UN ESPACIO ABIERTO Y FLEXIBLE DE APRENDIZAJE.**

## PROGRAMA

**MÓDULO 1- ANTROPOLOGÍA DEL ARTE:** formas de estar y de ser con los otros.

**IMPARTE:** Patricia Tovar, Investigadora y artista.

### CONTENIDO TEMÁTICO:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística y crítica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Cultura material y artefactos.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Antropología, semiótica de las pasiones y poética de la imagen.
- Transdisciplina y nuevas formas de generación de conocimiento entre el arte, la antropología y las ciencias.

**MÓDULO 2- RE-COMPONER EL PAISAJE:** Grabación de campo, identidad sonora y activación en el espacio público.

**IMPARTE:** Félix Blume, Artista sonoro e ingeniero de sonido.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- La escucha como fundamento artístico.
- Identidad sonora y memoria sonora.
- Bases del audio-digital, del uso de grabadoras y micrófonos.
- Ejercicios de escucha in situ, y ejercicios de grabación en el espacio público.
- Escucha de piezas históricas de field-recording y arte sonoro.
- Bases de la edición de sonido.
- Definición de una metodología en común y creación de piezas sonoras.

**MÓDULO 3- MIRADAS ENTRECruzADAS:** La fotografía, el documental y la complejidad social.

**IMPARTE:** Olivia Vivanco, Artista, fotógrafa y documentalista.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- La observación y la visibilización de múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.

**MÓDULO 4 - Cuerpo, performatividad y escritura.**

**IMPARTE:** Fernanda del Monte, Artista, escritora y dramaturga.

CONTENIDO TEMÁTICO:

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.

## **LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN INTERDISCIPLINARIA**

Espacio de exploración y comprensión de metodologías interdisciplinarias, análisis de proyectos artísticos y acercamiento a diversas formas de investigación entre las artes, la antropología y las ciencias. Se trabaja a partir del análisis de temáticas puntuales, exploración de proyectos y desarrollo de ejercicios dirigidos hacia la aplicación de lo aprendido en el proyecto final del diplomado.

Durante el laboratorio se asesora de manera personal a cada participante para el logro de su proyecto personal.



En cada módulo del diplomado se ofrecen todos los materiales descargables, ejercicios diseñados para cada tema, foros interactivos en donde descubres y aprendes en diálogo con participantes de distintos países y culturas.

El aula virtual y los materiales están siempre disponibles, una vez abierto un módulo nunca se cierra. Puedes volver a todos los módulos y construir tu propia trayectoria de aprendizaje.  
**Planteamos un proceso flexible y circular, emocionante y lleno de descubrimientos.**

# CONVOCATORIA ABIERTA

## REQUISITOS:

1-RESPONDER Y ENVIAR LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN/BECA.

2-ENVIAR IDENTIFICACIÓN PERSONAL.

Envía un mensaje a:  
latircontacto@gmail.com

+ 10% ADICIONAL SI PAGAS DE CONTADO  
+ PAGO EN MENSUALIDADES A TRAVÉS DE PAYPAL.

+ PUEDES TENER LA BECA DEL 50% Y PAGAR EN 6 MENSUALIDADES

**ESTÁS A TIEMPO**

INSCRIPCIONES E INFORMES:  
latircontacto@gmail.com



@Latirorg



<https://www.latir.com.mx/>  
@Latirorg

# LATIR

LABORATORIO TRANSDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN Y REINVENCIÓN

