

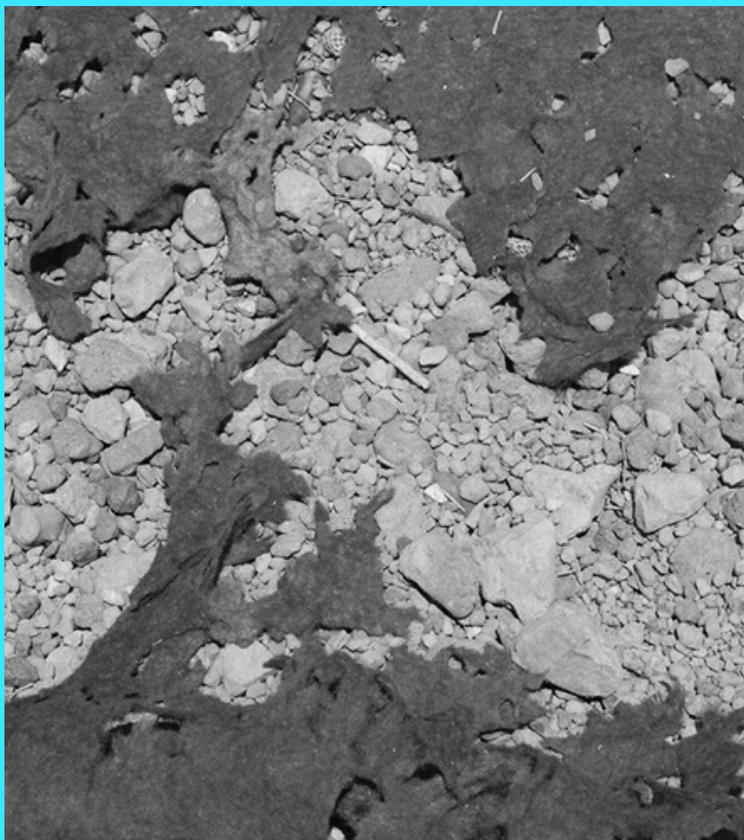
DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 21 DE JUNIO DE 2020

ÚLTIMA EDICIÓN

UN PROGRAMA ÚNICO EN AMÉRICA
LATINA.





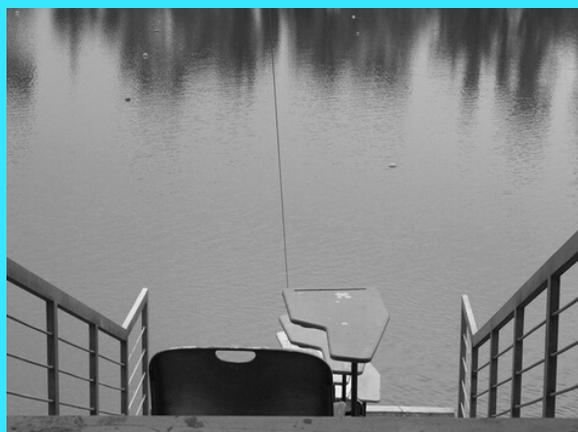
El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

**4 MÓDULOS
1 LABORATORIO
DE
INVESTIGACIÓN
+ ASESORÍA
PARA EL
DESARROLLO DE
UN PROYECTO
PERSONAL**

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Inicia el 21 de junio de 2020.

Se imparte totalmente a distancia.

Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.

PROGRAMA

RESUMEN

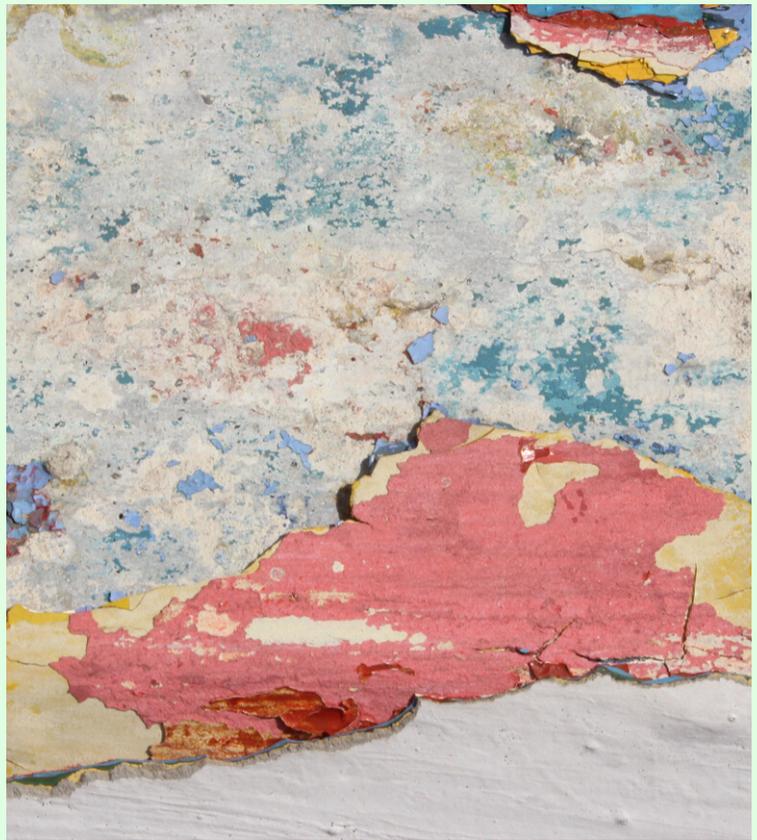
Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

**Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.**

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística y crítica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- La etnografía y la acustemología.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Diálogo, escucha y polifonía.

- Transdisciplina y nuevas formas de generación de conocimiento entre el arte, la antropología y las ciencias.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2- Escucha, percepción y sonido.

Imparte: Daniel Lara-Ballesteros.
Artista interdisciplinario e investigador del sonido.

Contenido temático:

- Escucha, subjetividad y cognición.
- Recuento sobre la receptividad en seres vivos y objetos frente a ciertos tipos de sonidos.
- Del mantra a la respuesta sensorial meridiana autónoma (ASMR) o las respuestas placenteras ante el sonido.
- Sinestesia / neuroplasticidad.

- Algunos casos de percepción subjetiva ante el sonido y otros estímulos.
- La relación entre sonido, conocimiento y cultura.
- Diseño sonoro.
- Aspectos técnicos de la síntesis de sonido.
- Metodologías intuitivas en la investigación artística del sonido.
- La maleabilidad del sonido en el tiempo y el espacio.
- Sistemas de sonido multicanal.
- Resonancia por simpatía.
- Los límites entre la música y el arte sonoro.



Este módulo es un acercamiento al sonido desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye aspectos vinculados a la receptividad del sonido en los seres vivos, la sinestesia y distintas experiencias en relación a lo sonoro y la percepción del tiempo y del espacio.

Una exploración de la escucha profunda y de las sensaciones corporales-cognitivas placenteras que el sonido desencadena. Se trata de un módulo experiencial que hace posible que el participante amplíe y reconozca su capacidad de escucha, a la vez que abre canales creativos para el trabajo con el sonido. Al mismo tiempo se ofrecen herramientas técnicas y de diseño sonoro, así como metodologías para la producción de piezas sonoras y procesos investigativos interdisciplinarios.

Módulo 3- Miradas entrecruzadas: la fotografía, el documental y la complejidad social.

Imparte: Mtra. Olivia Vivanco. Artista visual y fotógrafa documentalista.

Contenido temático:

·La observación y la visibilización de múltiples realidades sociales.

·La percepción del contexto y la producción visual.

·Relaciones entre literatura y fotografía.

·La mirada y la memoria.

·Migración y registro documental.

·La complejidad del retrato y del cruce de miradas.

·La poesía visual y la deriva

·La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



origen: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York
ocupación: Trabajador en la construcción.
motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
tiempos durante el trayecto: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

**Módulo 4- Cuerpo,
performatividad y escritura.
Imparte: Mtra.Fernanda del
Monte.
Escritora y dramaturga.**

Contenido temático:

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

EL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE UNE LA VOCACIÓN INVESTIGATIVA A LOS LENGUAJES Y PRÁCTICAS DEL ARTE A TRAVÉS DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA QUE INTEGRA EL PENSAMIENTO DE ARTISTA, EL CUERPO Y LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE PROYECTOS EN LOS QUE SE UNEN DIVERSOS CAMPOS Y SE ATRAVIESAN FRONTERAS.

www.latir.com.mx



**ESTE AÑO OFRECEMOS:
BECAS DEL 50% A TODOS LOS SELECCIONADOS.
+ 10% ADICIONAL SI ERES ESTUDIANTE O SI PAGAS DE CONTADO.
+PAGO EN MENSUALIDADES Y CON TARJETA DE CRÉDITO A 12 MESES SIN INTERESES.
PARTICIPA, QUEREMOS APOYARTE.**

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:
<http://www.rio.latir.com.mx/>**

**ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:
latircontacto@gmail.com
TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA Y FACILITAREMOS TU INGRESO AL DIPLOMADO.**
