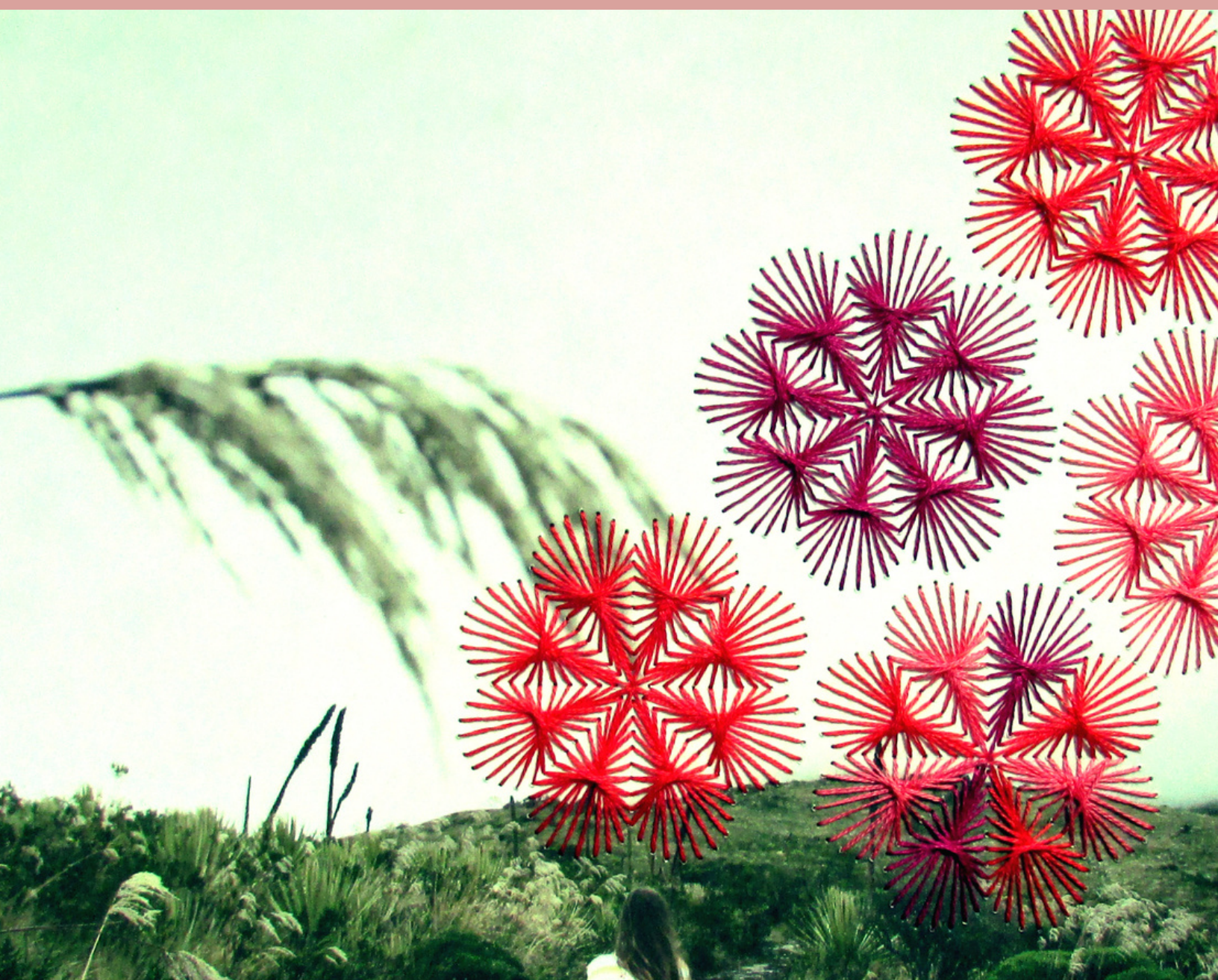


DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 14 DE FEBRERO DE 2021

UN PROGRAMA ÚNICO EN AMÉRICA
LATINA.





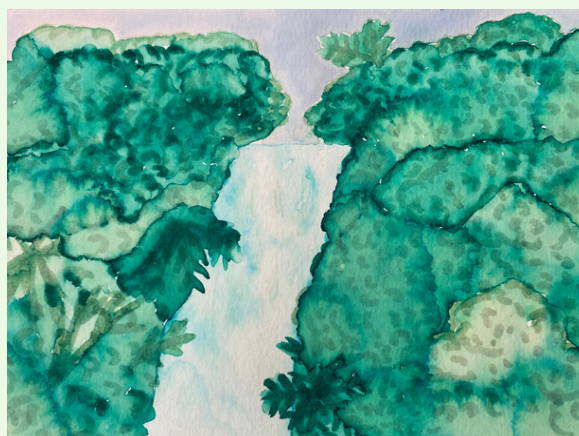
El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR y el único espacio en México y en América Latina, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

4 MÓDULOS 1 LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN + ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Inicia el 14 DE FEBRERO 2021.

Se imparte totalmente a distancia.

Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: dialógica, multilocal, artística y crítica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Acustemología y etnografía sonora.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Diálogo, escucha y polifonía.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

**Módulo 2-Miradas
entrecruzadas: la fotografía, el
documental y la complejidad
social.**

**Imparte: Imparte: Mtra. Olivia
Vivanco.**

Artista visual y fotógrafa.

Contenido temático:

- La observación y las múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



origen: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
Origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York
Ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
Distracción durante el trayecto: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

Módulo 3- Escucha, percepción y sonido.

Imparte: Daniel Lara-Ballesteros.
Artista interdisciplinario e investigador del sonido.

Contenido temático:

- Escucha profunda y pensar el sonido.
- Escucha profunda y el silencio.
- Escucha profunda y la meditación.
- Respuestas placenteras al sonido.
- El sonido, el trance y los registros etnográficos.
- Arte sonoro e investigación sobre el sonido.
- Sonido y condiciones espaciales.
- Texturas sonoras: grabación y edición.
- Grabación de campo y paisajes sonoros.
- Metodologías intuitivas e interdisciplina en la creación sonora.



Este módulo es un acercamiento al sonido desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye una exploración de la escucha profunda y de las sensaciones corporales-cognitivas placenteras que el sonido desencadena. Se trata de un módulo experiencial que hace posible que el participante amplíe y reconozca su capacidad de escucha, a la vez que abre canales creativos para el trabajo con el sonido. Al mismo tiempo se ofrecen herramientas técnicas y de diseño sonoro, así como metodologías para la producción de piezas sonoras y procesos investigativos interdisciplinarios.

**Módulo 4- Cuerpo,
performatividad y escritura.
Imparte: Mtra.Fernanda del
Monte.
Escritora y dramaturga.**

Contenido temático:

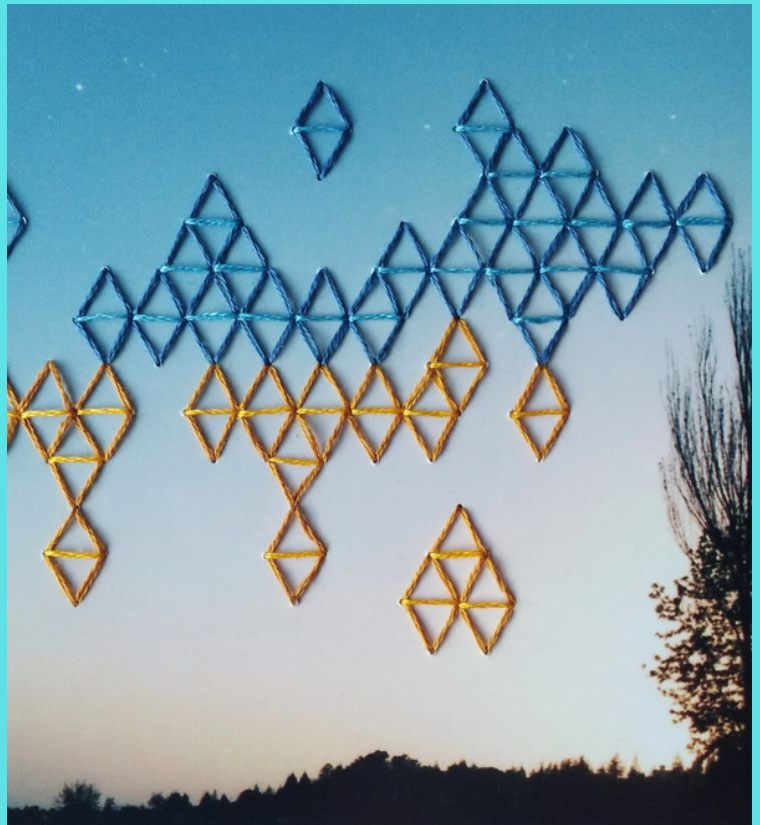
- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

EL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE UNE LA VOCACIÓN INVESTIGATIVA A LOS LENGUAJES Y PRÁCTICAS DEL ARTE A TRAVÉS DE UNA PEDAGOGÍA CRÍTICA QUE INTEGRA EL PENSAMIENTO DE ARTISTA, EL CUERPO Y LA VISIÓN TRANSDISCIPLINARIA EN LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y DE PROYECTOS EN LOS QUE SE UNEN DIVERSOS CAMPOS Y SE ATRAVIESAN FRONTERAS.

www.latir.com.mx



**ESTE AÑO OFRECEMOS:
BECAS DEL 50%
+ 10% ADICIONAL SI ERES ESTUDIANTE O ARTISTA.**

**+PAGO EN MENSUALIDADES
PARTICIPA, QUEREMOS APOYARTE.**

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:
<http://www.rio.latir.com.mx/>**

**ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:
latircontacto@gmail.com
TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA Y FACILITAREMOS TU
INGRESO AL DIPLOMADO.**
