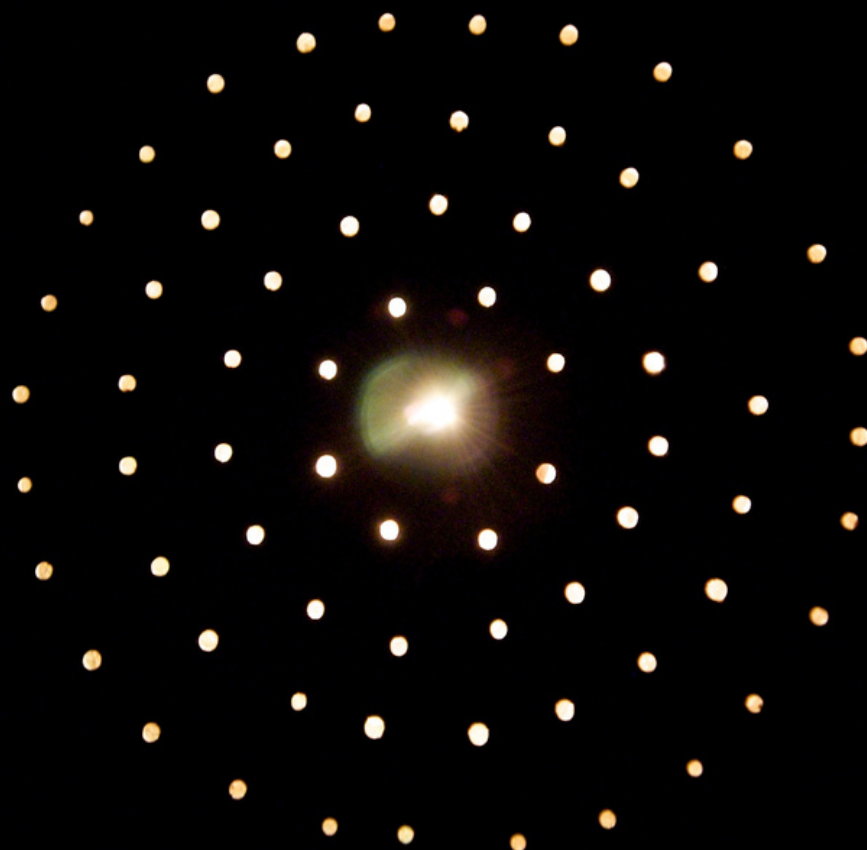


# DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 7 DE JUNIO DE 2021

---

UN PROGRAMA ÚNICO  
EN AMÉRICA LATINA





# **4 MÓDULOS 1 LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN + ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL**

**DIRECCIÓN GENERAL:  
DRA. PATRICIA TOVAR**



**El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR**

<https://www.latir.com.mx/>

**Tenemos 5 años consecutivos realizando este proyecto educativo, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.**

## **OBJETIVO:**

**Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.**

**DURACIÓN: 6 MESES.**

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos; más asesoría para tu proyecto personal.

**INICIA EL 7 DE JUNIO DE 2021.**

Se imparte totalmente a distancia. Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.



---

# PROGRAMA

## RESUMEN

---

**Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.**

**Imparte: Dra. Patricia Tovar**  
Investigadora y artista.

**Contenido temático:**

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría de la trama social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Acustemología y documentación poética.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Diálogo, escucha y polifonía.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

---

---

**Módulo 2-Miradas  
entrecruzadas: la fotografía, el  
documental y la complejidad  
social.**

**Imparte: Imparte: Mtra. Olivia  
Vivanco.  
Artista visual y fotógrafa.**

**Contenido temático:**

- La observación y las múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



origen: "La 72". Tenosique, Tabasco.  
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado  
Origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York  
Ocupación: Trabajador en la construcción.  
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.  
Retrasos durante el trayecto: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

---

---

### Módulo 3- Escucha, percepción y sonido.

Imparte: Daniel Lara-Ballesteros.  
Artista interdisciplinario e investigador del sonido.

#### Contenido temático:

- Escucha profunda y pensar el sonido.
- Escucha profunda y el silencio.
- Escucha profunda y la meditación.
- Respuestas placenteras al sonido.
- El sonido, el trance y los registros etnográficos.
- Arte sonoro e investigación sobre el sonido.
- Sonido y condiciones espaciales.
- Texturas sonoras: grabación y edición.
- Grabación de campo y paisajes sonoros.
- Metodologías intuitivas e interdisciplina en la creación sonora.



Este módulo es un acercamiento al sonido desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye una exploración de la escucha profunda y de las sensaciones corporales-cognitivas placenteras que el sonido desencadena. Se trata de un módulo experiencial que hace posible que el participante amplíe y reconozca su capacidad de escucha, a la vez que abre canales creativos para el trabajo con el sonido. Al mismo tiempo se ofrecen herramientas técnicas y de diseño sonoro, así como metodologías para la producción de piezas sonoras y procesos investigativos interdisciplinarios.

---

---

**Módulo 4- Cuerpo,  
performatividad y escritura.  
Imparte: Mtra.Fernanda del  
Monte.  
Escritora y dramaturga.**

**Contenido temático:**

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

---



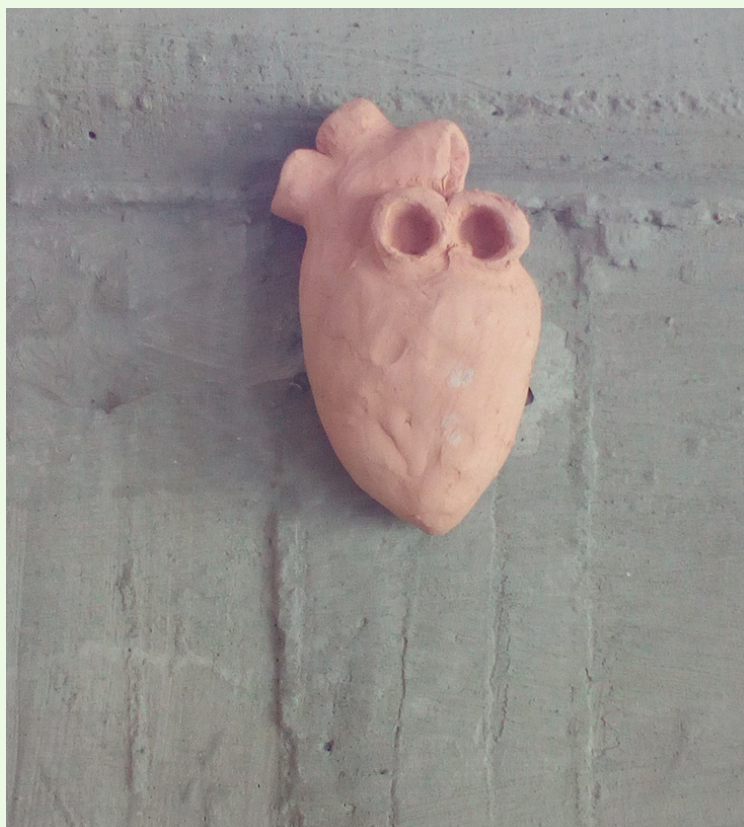
---

## **ASESORÍA PARA TU PROYECTO:**

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

[www.latir.com.mx](http://www.latir.com.mx)



## **PARA CELEBRAR 5 AÑOS DEL DIPLOMADO OFRECEMOS:**

**BECAS DEL 50% A TODOS LOS SELECCIONADOS.**

**+ PAGO EN SEIS MENSUALIDADES.**

**+ 15% DE DESCUENTO ADICIONAL SI PAGAS DE CONTADO.**

**PARTICIPA, TE ESPERAMOS.**

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS  
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

**<http://www.rio.latir.com.mx/>**

**ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:**

**[latircontacto@gmail.com](mailto:latircontacto@gmail.com)**

**TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.**

---