

DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 7 DE FEBRERO DE 2022

UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA





4 MÓDULOS 1 LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN + ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR

<https://www.latir.com.mx/>

Tenemos 5 años consecutivos realizando este proyecto educativo, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

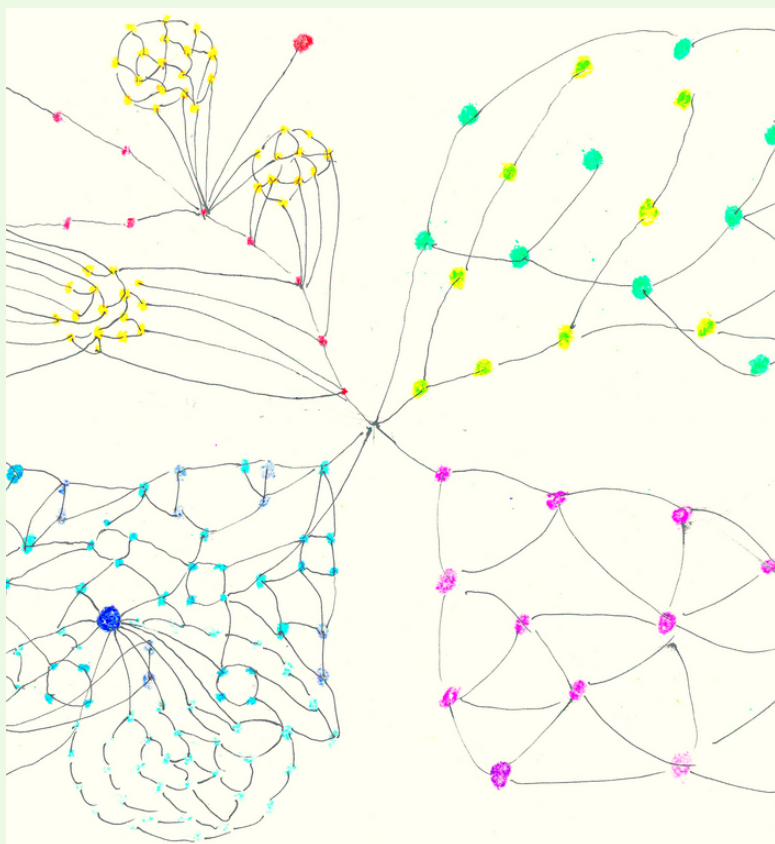
DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Recibirás asesoría para desarrollar tu proyecto personal.

INICIA EL 7 DE FEBRERO DE 2022.

Se imparte totalmente a distancia. Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.



NUESTRA PEDAGOGÍA ESTÁ BASADA EN EL DIALOGO Y ORIENTADA HACIA LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS.

**OFRECEMOS UN
PROCESO FLEXIBLE**



**HEMOS DISEÑADO NUESTRA PROPIA
PEDAGOGÍA Y NUESTRA PROPIA AULA
VIRTUAL.**

**NOS INTERESA QUE EL DIPLOMADO SEA
UN PROCESO GOZOSO, DISFRUTABLE Y
TRANSFORMADOR.**

**BUSCAMOS QUE EL DIPLOMADO SEA UN
LUGAR LLENO DE APRENDIZAJES Y
DESCUBRIMIENTOS Y UN
ACOMPAÑANTE DE TU DÍA A DÍA.**

**QUEREMOS QUE CADA PARTICIPANTE
SE APROPIE DE TODO LO QUE EL
DIPLOMADO OFRECE Y GENERE UN
PROYECTO PROPIO.**

**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA
PERSONA, CONOCERLA Y
RECONOCERLA.**

**EL TIEMPO ES FLEXIBLE DENTRO DEL
DIPLOMADO.**

**TODOS LOS MÓDULOS HAN SIDO
CUIDADOSAMENTE DISEÑADOS.**

**TODOS LOS MÓDULOS SE
RELACIONAN ENTRE SÍ, PARA
FORMAR UN TODO INTEGRADO.**

**PUEDES IR Y VENIR POR CADA
MÓDULO LIBREMENTE.**

PROGRAMA

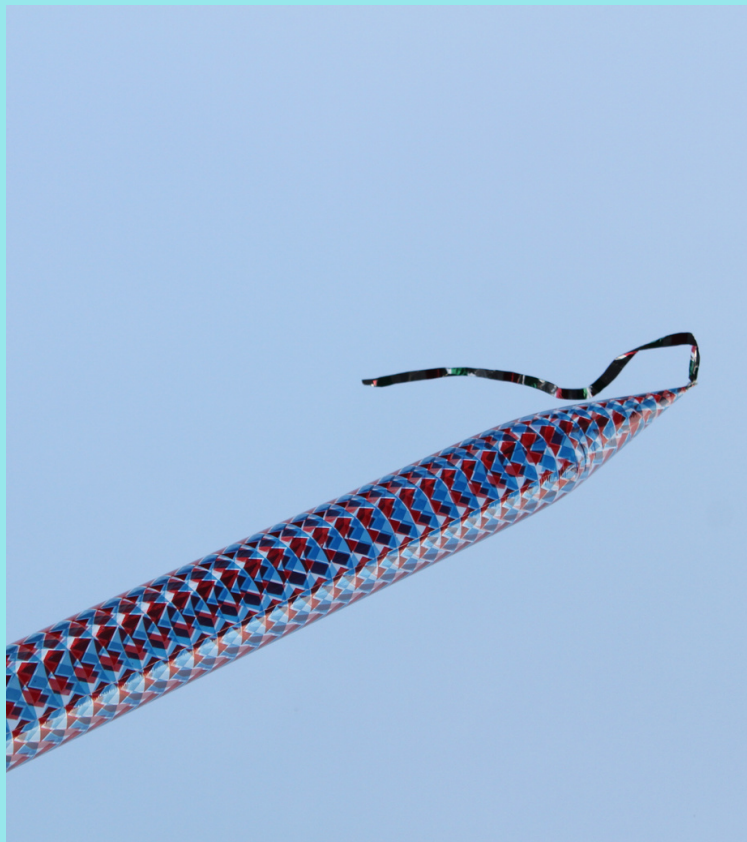
RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.

Contenido temático:

- **La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.**
- **La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.**
- **Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.**
- **Procesos rituales y metáforas del tiempo.**
- **Acustemología y documentación poética.**
- **El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.**
- **Investigación-transcreación.**
- **Diálogo, escucha y polifonía.**



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

**Módulo 2-Miradas
entrecruzadas: la fotografía, el
documental y la complejidad
social.**

**Imparte: Mtra. Olivia Vivanco.
Artista visual y fotógrafa.**

Contenido temático:

- La observación y las múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



Argue: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
Origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York
Ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
Tiempo de viaje: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

Módulo 3- Escucha, percepción y sonido.

Imparte: Daniel Lara-Ballesteros.
Artista interdisciplinario e investigador del sonido.

Contenido temático:

- Escucha profunda y pensar el sonido.
- Escucha profunda y el silencio.
- Escucha profunda y la meditación.
- Respuestas placenteras al sonido.
- El sonido, el trance y los registros etnográficos.
- Arte sonoro e investigación sobre el sonido.
- Sonido y condiciones espaciales.
- Texturas sonoras: grabación y edición.
- Grabación de campo y paisajes sonoros.
- Metodologías intuitivas e interdisciplina en la creación sonora.



Este módulo es un acercamiento al sonido desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye una exploración de la escucha profunda y de las sensaciones corporales-cognitivas placenteras que el sonido desencadena. Se trata de un módulo experiencial que hace posible que el participante amplíe y reconozca su capacidad de escucha, a la vez que abre canales creativos para el trabajo con el sonido. Al mismo tiempo se ofrecen herramientas técnicas y de diseño sonoro, así como metodologías para la producción de piezas sonoras y procesos investigativos interdisciplinarios.

**Módulo 4- Cuerpo,
performatividad y escritura.
Imparte: Mtra.Fernanda del
Monte.
Escritora y dramaturga.**

Contenido temático:

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



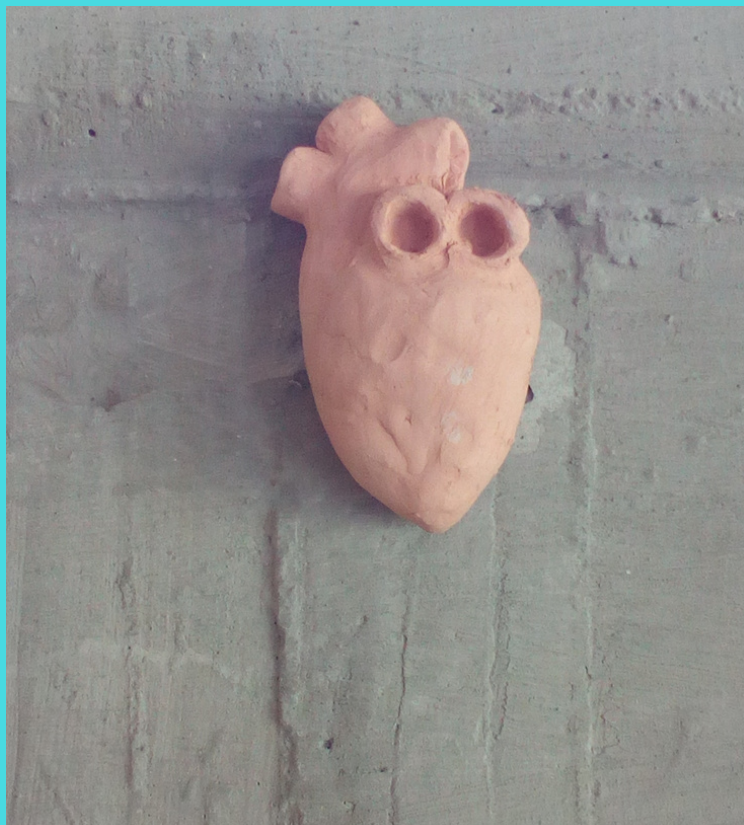
En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

ASESORÍA PARA TU PROYECTO:

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

www.latir.com.mx



**BECAS DEL 50%
+ PAGO EN SEIS MENSUALIDADES.
+ ACCESO GRATUITO
AL ENCUENTRO DE ANTROPOLOGÍA DEL ARTE 2022.**

PARTICIPA, TE ESPERAMOS.

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

<http://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.
