

DIPLOMADO ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 31 DE JULIO DE 2022

UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA





4 MÓDULOS 1 LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN + ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR

<https://www.latir.com.mx/>

Tenemos 5 años consecutivos realizando este proyecto educativo, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Recibirás asesoría para desarrollar tu proyecto personal.

INICIA EL 31 DE JULIO DE 2022.

Se imparte totalmente a distancia. Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.

NUESTRA PEDAGOGÍA ESTÁ BASADA EN EL DIALOGO Y ORIENTADA HACIA LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS.

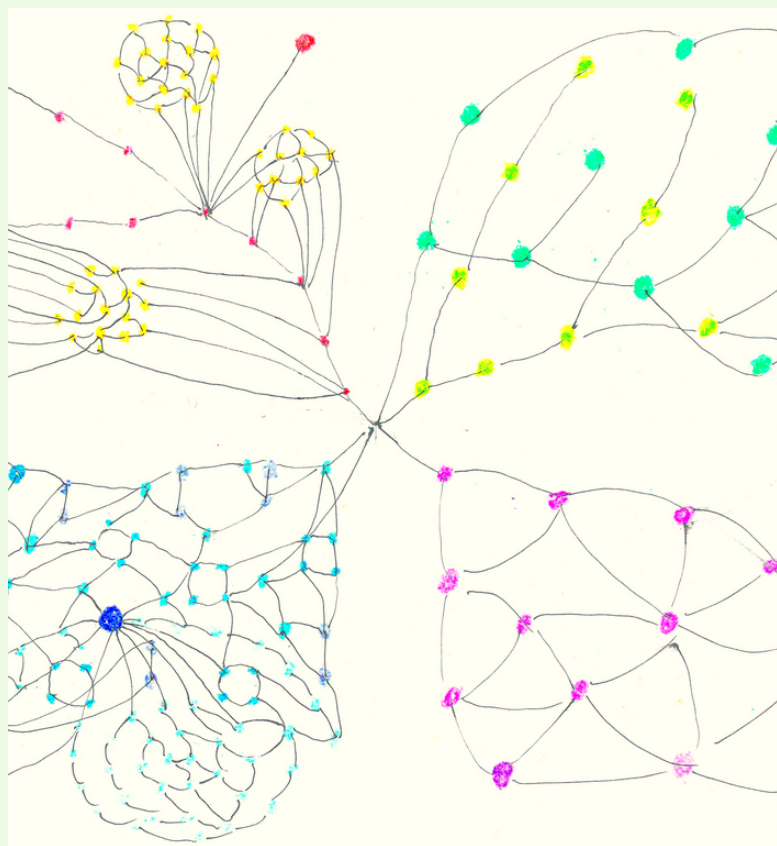
**OFRECEMOS UN
PROCESO FLEXIBLE**



**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA
PERSONA, CONOCERLA Y
RECONOCERLA.**

**EL TIEMPO ES FLEXIBLE DENTRO DEL
DIPLOMADO.**

**TODOS LOS MÓDULOS SE
RELACIONAN ENTRE SÍ, PARA
FORMAR UN TODO INTEGRADO.**



**EL DIPLOMADO SE IMPARTE
TOTALMENTE A DISTANCIA, EN
NUESTRA AULA VIRTUAL, MEDIANTE
FOROS, ACTIVIDADES, EJERCICIOS.
OFRECEMOS MATERIALES
AUDIOVISUALES, SONOROS, ESCRITOS,
LIBROS Y ARTÍCULOS DESCARGABLES.
ADEMÁS TENEMOS SESIONES EN VIVO
CON CADA DOCENTE, EN CADA
MÓDULO.**

**OFRECEMOS UN PROCESO DE
ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE
UN PROYECTO PERSONAL.**

**OFRECEMOS SESIONES EN VIVO CON
CADA DOCENTE DE MÓDULO, CON EL
FIN DE AMPLIAR Y PROFUNDIZAR EN
LOS APRENDIZAJES.**

PROGRAMA

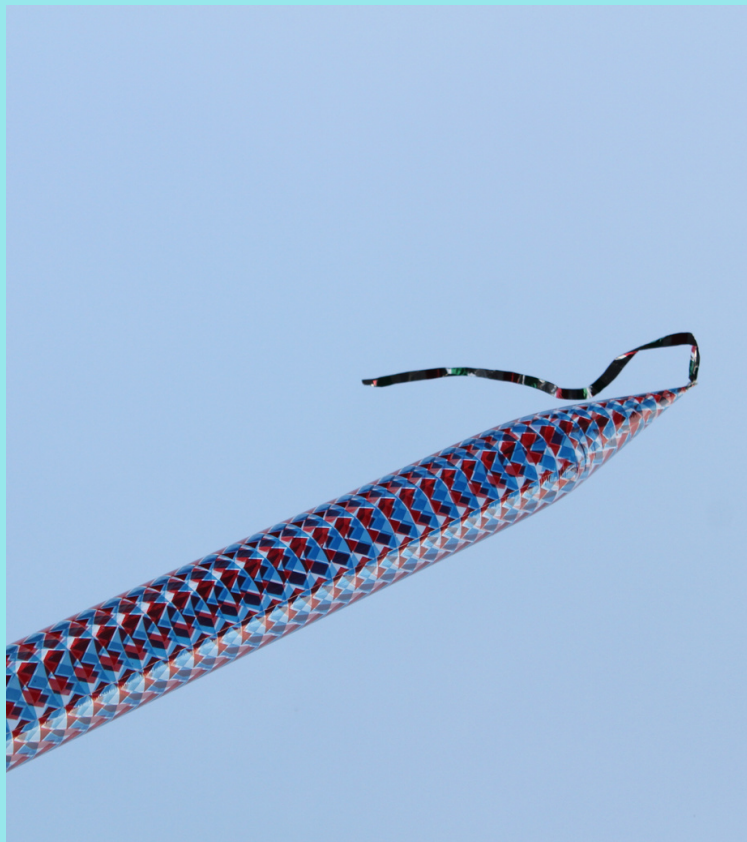
RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- Procesos rituales y metáforas del tiempo.
- Acustemología y documentación poética.
- El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.
- Investigación-transcreación.
- Diálogo, escucha y polifonía.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2- Miradas entrecruzadas: la fotografía, el documental y la complejidad social.

Imparte: Mtra. Olivia Vivanco.
Artista visual y fotógrafa.

Contenido temático:

- La observación y las múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

Módulo 3 - Músicas, cuerpos y contextos sonoros.

Imparte: Juan Malagamba.
Compositor, músico e intérprete.

Contenido temático:

- La escucha y el silencio.
- Las músicas rituales.
- Rituales, música y danza.
- Contextos sonoros.
- Antropología del cuerpo, la corporeidad en las músicas andinas.
- Sonido y conocimiento, diálogos interdisciplinarios y proyectos colaborativos.
- Performance y composición. La improvisación y la co-creación en contextos comunitarios.
- El archivo andino.
- La documentación etnográfica, dialogismos entre la etnografía y la música en el trabajo de campo.
- Proyectos colaborativos sonoros: maneras de relacionarse desde un abordaje multilocal, transnacional y horizontal.



Este módulo propone un acercamiento interdisciplinario a las relaciones entre: escucha, cuerpo, sonido y saberes, en contextos diversos, con un énfasis particular a las músicas rituales, las danzas y los sonidos en las músicas andinas. Al mismo tiempo plantea una integración entre la perspectiva etnográfica y las nociones de documentación y archivo sonoros en contextos comunitarios, muestra la importancia de lo dialógico en la improvisación y la co-creación musical. El módulo ofrece una experiencia sonora, con piezas sonoras, entre las músicas rituales, las músicas andinas y sus diálogos con lo teatral, performativo y la música experimental y electroacústica.

**Módulo 4- Cuerpo,
performatividad y escritura.
Imparte: Mtra.Fernanda del
Monte.
Escritora y dramaturga.**

Contenido temático:

- La escritura performativa y la interdisciplina.
- La mirada dramática, el cuerpo y la poética.
- Escribir desde el cuerpo y con otros cuerpos.
- La intertextualidad y la escritura experimental.
- Performatividad y escritura: posibilidades poéticas, dialógicas y estilísticas.
- Estructuras dramáticas contemporáneas.
- Escritura, interactividad y transmedialidad.



En este módulo indagaremos en el territorio que cruza los campos de la escritura desde y para el cuerpo, las diversas instancias literarias que esto posibilita, así como los modos específicos en los que deviene dicha escritura una propuesta abierta, rizomática y poética. Propondremos la mirada dramática y performativa sobre el hecho de escribir para otros, creando mecanismos escriturales donde se pueda habitar dicho texto y crear intertextualidad como mecanismo de apropiación de dicho texto por parte de los lectores-espectadores.

ASESORÍA PARA TU PROYECTO:

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

www.latir.com.mx



**BECAS DEL 50%
+ PAGO EN MENSUALIDADES.**

PARTICIPA, TE ESPERAMOS.

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

<http://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.
