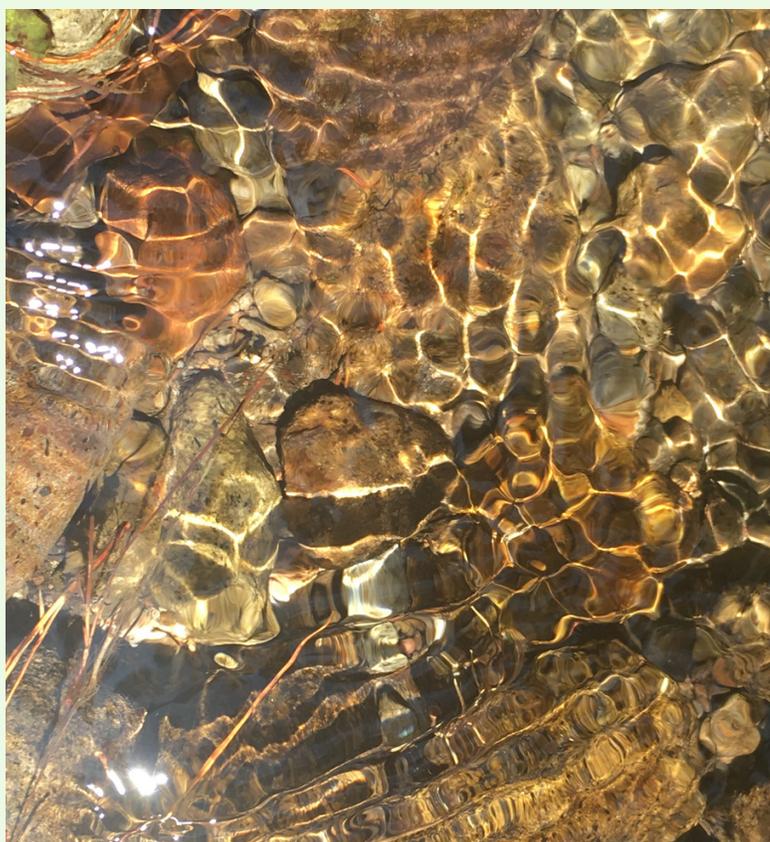


DIPLOMADO
ANTROPOLOGÍA DEL ARTE
MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 31 DE JULIO DE 2022

UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA





El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR

<https://www.latir.com.mx/>

Tenemos 5 años consecutivos realizando este proyecto educativo, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.

OBJETIVO:

Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.

**4 MÓDULOS
1 LABORATORIO
DE
INVESTIGACIÓN
+ ASESORÍA
PARA EL
DESARROLLO DE
UN PROYECTO
PERSONAL**

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



DURACIÓN: 6 MESES.

El programa comprende 4 módulos interdisciplinarios y un laboratorio de investigación en el cual se compartirán metodologías y estrategias para el desarrollo de proyectos.

Recibirás asesoría para desarrollar tu proyecto personal.

INICIA EL 31 DE JULIO DE 2022.

Se imparte totalmente a distancia. Tenemos una pedagogía propia basada en la interacción y la circularidad, mediante un proceso rico en materiales y ejercicios.

**NUESTRA
PEDAGOGÍA ESTÁ
BASADA EN EL
DIALOGO Y
ORIENTADA
HACIA LA
APLICACION DE
LOS
CONOCIMIENTOS.**

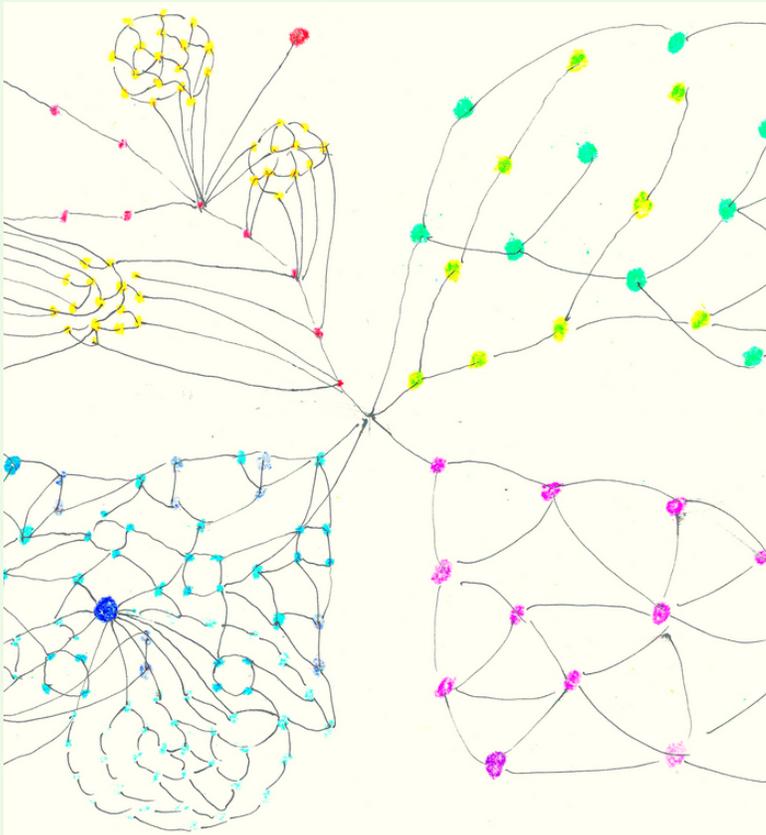
**OFRECEMOS UN
PROCESO FLEXIBLE**



**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA
PERSONA, CONOCERLA Y
RECONOCERLA.**

**EL TIEMPO ES FLEXIBLE DENTRO DEL
DIPLOMADO.**

**TODOS LOS MÓDULOS SE
RELACIONAN ENTRE SÍ, PARA
FORMAR UN TODO INTEGRADO.**



**EL DIPLOMADO SE IMPARTE
TOTALMENTE A DISTANCIA, EN
NUESTRA AULA VIRTUAL, MEDIANTE
FOROS, ACTIVIDADES, EJERCICIOS.
OFRECEMOS MATERIALES
AUDIOVISUALES, SONOROS, ESCRITOS,
LIBROS Y ARTÍCULOS DESCARGABLES.
ADEMÁS TENEMOS SESIONES EN VIVO
CON CADA DOCENTE, EN CADA
MÓDULO.**

**OFRECEMOS UN PROCESO DE
ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE
UN PROYECTO PERSONAL.**

**OFRECEMOS SESIONES EN VIVO CON
CADA DOCENTE DE MÓDULO, CON EL
FIN DE AMPLIAR Y PROFUNDIZAR EN
LOS APRENDIZAJES.**

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte: formas de estar y de ser con los otros.

**Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista.**

Contenido temático:

- **La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.**
- **La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.**
- **Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.**
- **Procesos rituales y metáforas del tiempo.**
- **Acustemología y documentación poética.**
- **El cuerpo, la experiencia vivida y el enfoque enactivo de la cognición.**
- **Investigación-transcreación.**
- **Diálogo, escucha y polifonía.**



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2- Miradas entrecruzadas: la fotografía, el documental y la complejidad social.

Imparte: Mtra. Olivia Vivanco. Artista visual y fotógrafa.

Contenido temático:

- La observación y las múltiples realidades sociales.
- La percepción del contexto y la producción visual.
- Relaciones entre literatura y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Migración y registro documental.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- La vida cotidiana, la comprensión de la historia y los registros audiovisuales.



origen: "La 72". Tenosique, Tabasco.
Nombre: Santos García Velázquez Edad: 29 años Estado civil: Casado
Origen: Depto. de Valle, Honduras Destino: Nueva York
Ocupación: Trabajador en la construcción.
Motivo de migración: Busca una vida mejor para su hijo que nacerá dentro de seis meses.
Retrasos durante el trayecto: Ninguno

© Olivia V

Este módulo es una provocación a desplazar la mirada de estructuras y significados preconcebidos hacia la experimentación de la mirada propia, no como fin sino como primer medio de aproximación a los propios proyectos e intereses. A través de un proceso abierto y lúdico, exploraremos, visual y corporalmente desde nuestra geografía personal hasta el entorno colectivo, en busca de formas de representaciones de realidades sociales. Nos retroalimentaremos tanto de las estrategias de artistas y cineastas como de reflexiones provenientes tanto de la literatura como de la Antropología.

Módulo 3 - Músicas, cuerpos y contextos sonoros.

Imparte: Juan Malagamba.
Compositor, músico e intérprete.

Contenido temático:

- La escucha y el silencio.
- Las músicas rituales.
- Rituales, música y danza.
- Contextos sonoros.
- Antropología del cuerpo, la corporeidad en las músicas andinas.
- Sonido y conocimiento, diálogos interdisciplinarios y proyectos colaborativos.
- Performance y composición. La improvisación y la co-creación en contextos comunitarios.
- El archivo andino.
- La documentación etnográfica, dialogismos entre la etnografía y la música en el trabajo de campo.
- Proyectos colaborativos sonoros: maneras de relacionarse desde un abordaje multilocal, transnacional y horizontal.



Este módulo propone un acercamiento interdisciplinario a las relaciones entre: escucha, cuerpo, sonido y saberes, en contextos diversos, con un énfasis particular a las músicas rituales, las danzas y los sonidos en las músicas andinas. Al mismo tiempo plantea una integración entre la perspectiva etnográfica y las nociones de documentación y archivo sonoros en contextos comunitarios, muestra la importancia de lo dialógico en la improvisación y la co-creación musical. El módulo ofrece una experiencia sonora, con piezas sonoras, entre las músicas rituales, las músicas andinas y sus diálogos con lo teatral, performativo y la música experimental y electroacústica.

Módulo 4- Cuerpo, escritura y narrativas.

Imparte: Lidia Luna.

Escritora, narradora oral, artista con estudios en Psicología, Historia del arte y Antropología.

Contenido temático:

- **La oralidad y la fuerza del relato.**
- **El cuerpo y la escritura.**
- **Escrituras y territorios.**
- **Ritualidad y escrituras.**
- **Narrativas diversas: de resistencia, transformadoras, alternativas.**
- **Escritura, narrativa y naturaleza.**
- **Cuerpo, escritura y cuidado de la vida.**



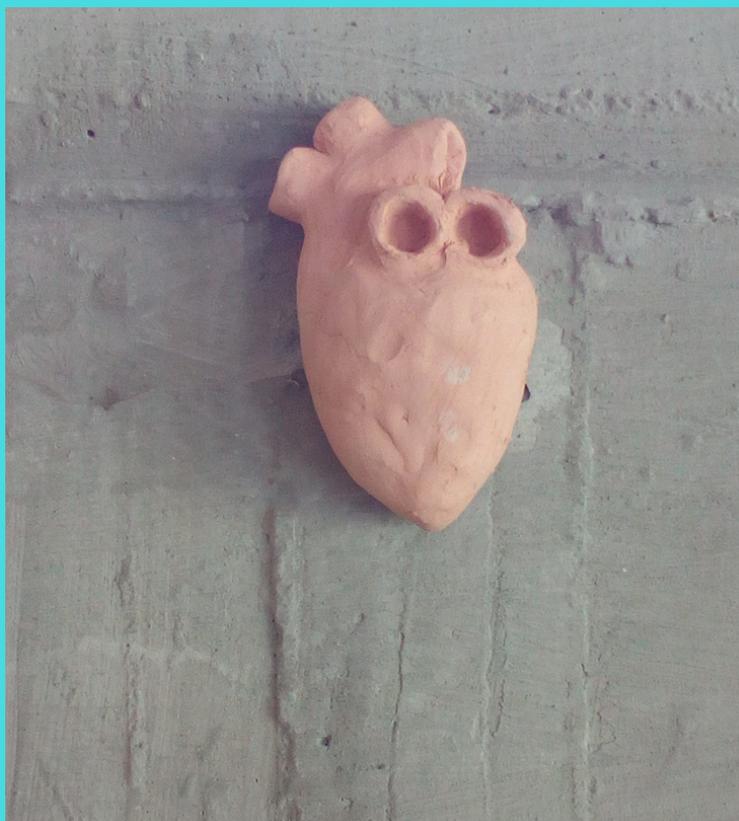
En este módulo indagaremos las relaciones entre cuerpo-escritura, cuerpo-territorio, cuerpo-ritual; integrando una mirada filosófica, antropológica y artística. Exploraremos la fuerza de la oralidad, su importancia y la manera como el relato y las narrativas se vinculan a la diversidad cultural y a las trayectorias de personas en sus relaciones con lugares, objetos, naturaleza, devenires. El módulo ofrece una experiencia profunda de la escritura en relación a la memoria, el cuerpo y propone prácticas narrativas interdisciplinarias, que integran diversos lenguajes artísticos.

ASESORÍA PARA TU PROYECTO:

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

www.latir.com.mx



**BECAS DEL 50%
+ PAGO EN MENSUALIDADES.**

PARTICIPA, TE ESPERAMOS.

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

<http://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.
