

**DIPLOMADO  
ANTROPOLOGÍA DEL ARTE  
MODALIDAD A DISTANCIA**

**INICIA: 29 DE ENERO 2024**

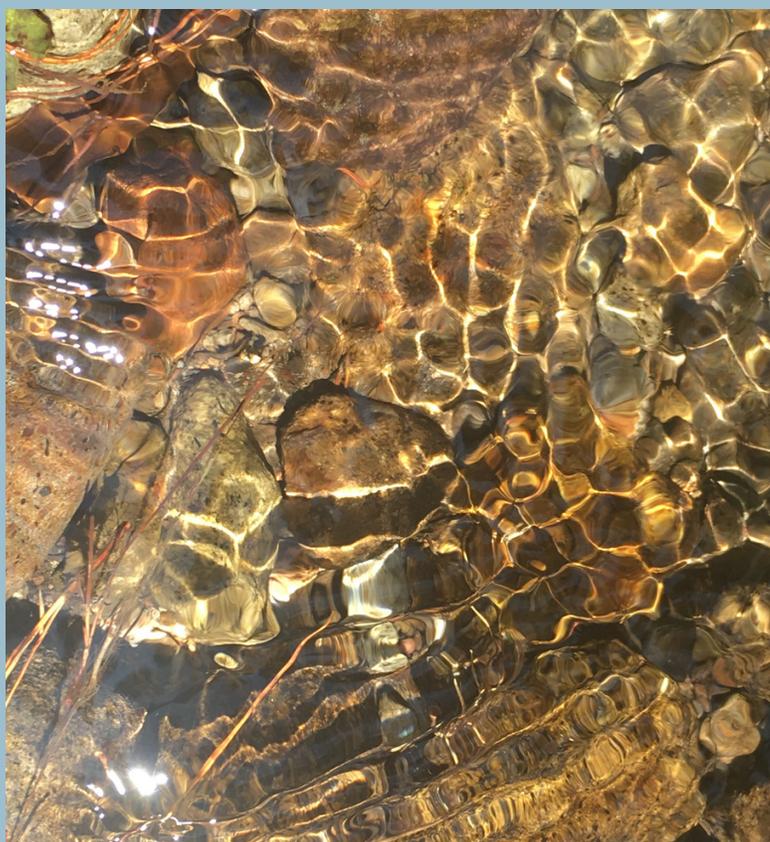
**UN PROGRAMA ÚNICO  
EN AMÉRICA LATINA**



# **4 MÓDULOS INTERDISCIPLINARIOS**

## **+ ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL**

**DIRECCIÓN GENERAL:  
DRA. PATRICIA TOVAR**



**El Diplomado en Antropología del arte es un programa creado por LATIR**

<https://www.latir.com.mx/>

**Tenemos 7 años consecutivos realizando este proyecto educativo, dedicado a la formación, investigación y producción, en el campo de la Antropología del arte.**

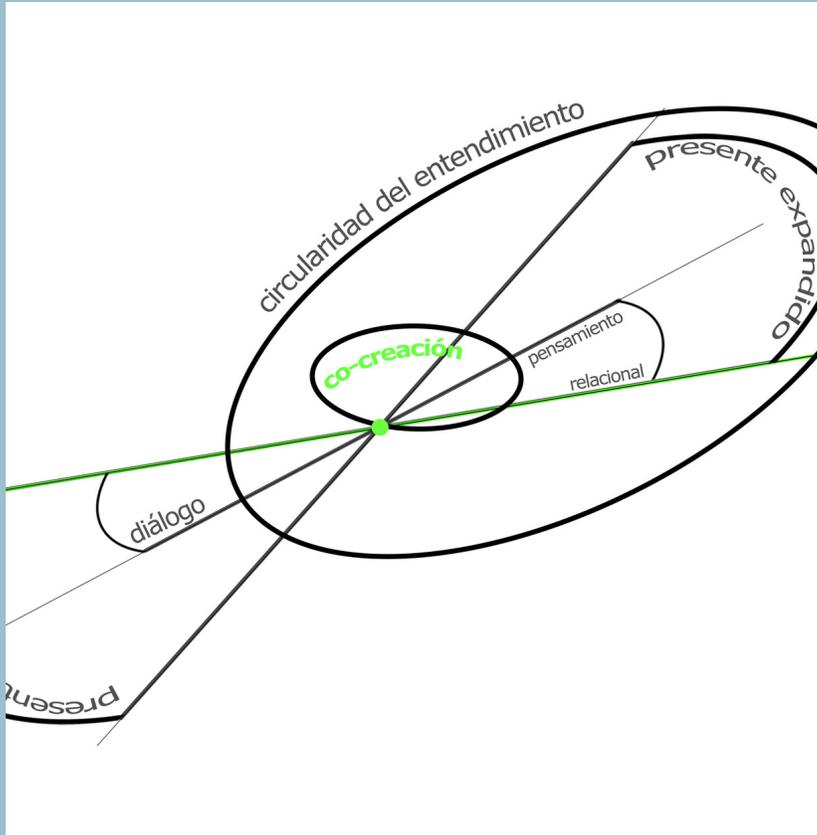
### **OBJETIVO:**

**Generar un proceso de enriquecimiento mutuo tanto de la práctica antropológica como la artística y proporcionar herramientas de investigación y habilidades reflexivas a los participantes para desarrollar un pensamiento crítico que responda a contextos específicos, integre saberes locales y dialogue con otras comunidades fuera del campo del arte; con la finalidad de potenciar la producción de proyectos interdisciplinarios, híbridos entre la Antropología, las ciencias y el arte.**

**DURACIÓN: 6 MESES.  
INICIA EL 29 DE ENERO DE 2024.**

**ARTE-COMUNIDAD  
ETNOGRAFÍA  
DOCUMENTACIÓN POÉTICA  
SONIDO-ESCUCHA- TERRITORIOS  
IMAGEN-MEMORIA-DERIVA  
CUERPO-RITUAL- ESCRITURA**

**UN PROGRAMA  
INTERDISCIPLINARIO  
ÚNICO EN AMÉRICA LATINA.**



# **NUESTRA PEDAGOGÍA ESTÁ BASADA EN EL DIALOGO Y ORIENTADA HACIA LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS.**

**OFRECEMOS UN  
PROCESO FLEXIBLE**

**EL DIPLOMADO SE IMPARTE  
TOTALMENTE A DISTANCIA, EN  
NUESTRA AULA VIRTUAL, MEDIANTE  
FOROS, ACTIVIDADES, EJERCICIOS.  
OFRECEMOS MATERIALES  
AUDIOVISUALES, SONOROS, ESCRITOS,  
LIBROS Y ARTÍCULOS DESCARGABLES.**

**CADA DOCENTE IMPARTE SESIONES  
SEMANALES (POR ZOOM) LOS SÁBADOS  
11:30AM (hora de México).**

**EL DIPLOMADO INCLUYE UN PROCESO  
DE ASESORIA PERSONAL PARA QUE  
CADA PARTICIPANTE DESARROLLE UN  
PROYECTO PROPIO Y APLIQUE LOS  
APRENDIZAJES LOGRADOS.  
LAS ASESORÍAS SE IMPARTEN  
DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL  
DIPLOMADO.**



**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA  
PERSONA, CONOCERLA Y  
RECONOCERLA.**

**TODAS LAS SESIONES SABATINAS SE  
GRABAN PARA QUE PUEDAN SER  
CONSULTADAS POSTERIORMENTE.**

**EL DIPLOMADO ES UN PROGRAMA  
CON UNA BASE EN MÉXICO Y UN  
EQUIPO DOCENTE INTERNACIONAL.**

---

# PROGRAMA

## RESUMEN

---

**Módulo 1- Antropología del arte como campo interdisciplinario.**

**Imparte: Dra. Patricia Tovar Investigadora y artista. Directora del diplomado. Mexicana.**

**Contenido temático:**

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- El diálogo y la escucha.
- Acustemología y documentación poética.
- El cuerpo, la cognición corporizada y el arte.
- Investigación-creación y transdisciplina.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

---

---

## Módulo 2 - Exploraciones de la mirada.

Imparte: Alicia Pizzeghello.  
Artista visual y fotógrafa.  
Chilena.

### Contenido temático:

- Mirar con todos los sentidos, cruces entre imágenes, sonoridades y narrativas.
- La performatividad de las imágenes.
- Relaciones entre deriva y fotografía.
- La mirada y la memoria.
- Registros, documentaciones y poesía.
- La complejidad del retrato y del cruce de miradas.
- La poesía visual y la deriva.
- El diario de campo expandido y la documentación poética en el andar.



En este módulo “EXPLORACIONES DE LA MIRADA”, navegaremos en conjunto por diferentes aproximaciones en torno a la imagen, su visualidad, las ideas que las movilizan, representaciones e interpretaciones; y relaciones entre la mirada y el cuerpo. Es una invitación a la experiencia de mirar, a involucrarnos con la mirada subjetiva-perceptiva, para ir hacia una deriva creativa-exploratoria, donde reconocer y expandir los propios lugares de observación.

---

---

**Módulo 3- Músicas, cuerpos y contextos sonoros.**  
**Imparte: Juan Malagamba.**  
**Compositor, músico e intérprete.**  
**Argentino.**

**Contenido temático:**

- La escucha y el silencio.
- Las músicas rituales.
- Rituales, música y danza.
- Contextos sonoros.
- La corporeidad en las músicas andinas.
- Sonido y conocimiento, diálogos interdisciplinarios y proyectos colaborativos.
- Performance y composición. La improvisación y la co-creación en contextos comunitarios.
- Proyectos colaborativos sonoros.
- Las partituras noconvencionales.
- La caminata sonora y el mapa sonoro como estrategias de investigación-creación.



Este módulo propone un acercamiento interdisciplinario a las relaciones entre: escucha, cuerpo, sonido y saberes, en contextos diversos, con un énfasis particular a las músicas rituales, las danzas y los sonidos en las músicas andinas. Al mismo tiempo plantea una integración entre la perspectiva etnográfica y las nociones de documentación y archivo sonoros en contextos comunitarios, muestra la importancia de lo dialógico en la improvisación y la co-creación musical. El módulo ofrece una experiencia sonora, con piezas sonoras, entre las músicas rituales, las músicas andinas y sus diálogos con lo teatral, performativo y la música experimental y electroacústica.

---

---

## Módulo 4- Cuerpo/s, espacio/s, tiempo/s.

Imparte: Soledad Sánchez Goldar.

Artista interdisciplinaria, performer, gestora y docente, vive y trabaja en Argentina.

### Contenido temático:

- Cuerpo, acción y presencia.
  - Una genealogía del performance.
- El cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura.
- Escrituras y territorios.
  - Ritualidad y escrituras.
  - Archivos, cuerpos y huellas.
  - La memoria, las ausencias y el arte acción.
  - Cuerpos expandidos y sus posibilidades estético-políticas.
- Metodologías de investigación desde el cuerpo y con el cuerpo.



Este módulo del diplomado propone una visita al cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura, tomando como eje transversal al arte de acción. A lo largo de los diferentes temas semanales recorreremos diferentes miradas sobre los cruces entre estos elementos y sus posibilidades estético-políticas e interpelaremos a nuestros cuerpos mediante diferentes ejercicios.

El arte de acción es una forma de presentación, expresión, comunicación, pensamiento; una forma de estar en el mundo, de ser estando. El cuerpo/yo político se manifiesta artísticamente mediante la performance, se abre al mundo y se expande energéticamente transmutando esa energía, transformando el espacio, los objetos, ajustando al tiempo, atravesando a los sujetos. El arte de acción es experiencia pura, cada artista va definiendo su propia metodología, su propia definición de performance en el hacer.

Este módulo es una invitación a atravesar nuestros propios límites.

---

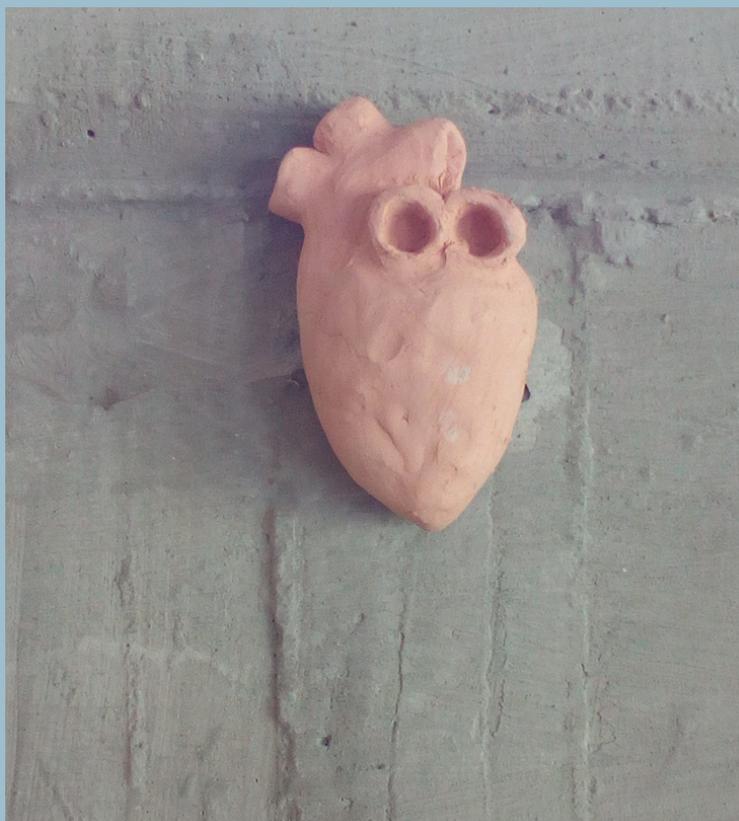
---

## **ASESORÍA PARA TU PROYECTO:**

**Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.**

**Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.**

**[www.latir.com.mx](http://www.latir.com.mx)**



**BECAS, DESCUENTOS Y  
PAGO EN MENSUALIDADES.**

**PARTICIPA, TE ESPERAMOS.**

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS  
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

**<http://www.rio.latir.com.mx/>**

**ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:**

**[latircontacto@gmail.com](mailto:latircontacto@gmail.com)**

**TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.**

---