

DIPLOMADO ANTROPOLOGÍA DEL ARTE MODALIDAD A DISTANCIA

INICIA: 29 DE ENERO 2024

**UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA**





4 MÓDULOS INTERDISCIPLINARIOS

+ ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



**El Diplomado en Antropología del arte es
un programa creado por LATIR**

<https://www.latir.com.mx/>

**Tenemos 7 años consecutivos realizando
este proyecto educativo, dedicado a la
formación, investigación y producción,
en el campo de la Antropología del arte.**

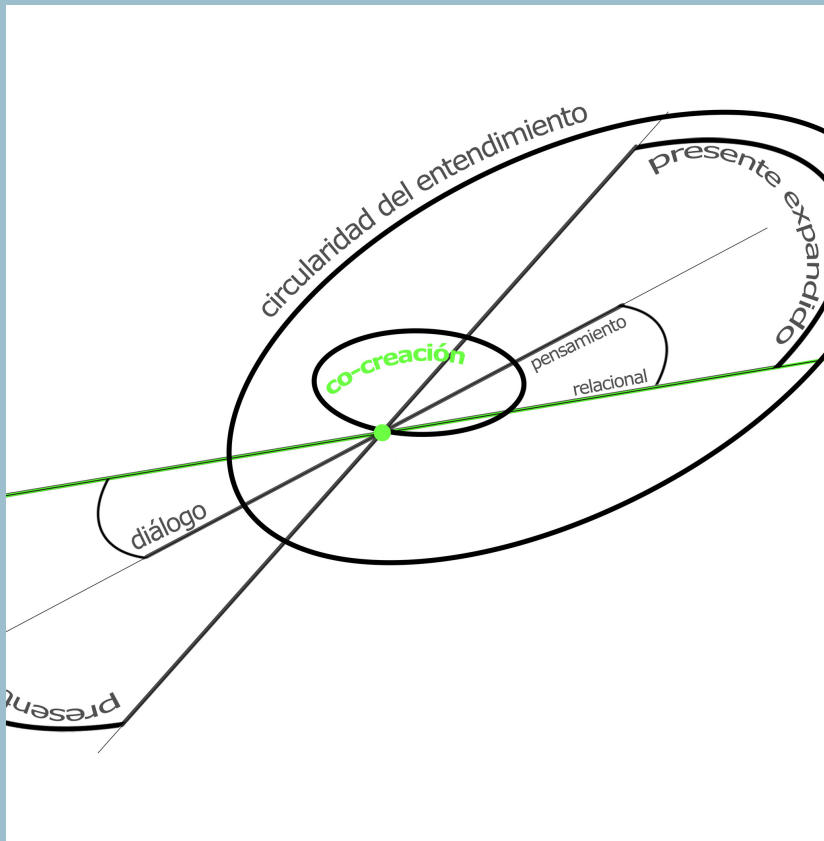
OBJETIVO:

**Generar un proceso de enriquecimiento
mutuo tanto de la práctica antropológica
como la artística y proporcionar
herramientas de investigación y
habilidades reflexivas a los participantes
para desarrollar un pensamiento crítico
que responda a contextos específicos,
integre saberes locales y dialogue con
otras comunidades fuera del campo del
arte; con la finalidad de potenciar la
producción de proyectos
interdisciplinarios, híbridos entre la
Antropología, las ciencias y el arte.**

**DURACIÓN: 6 MESES.
INICIA EL 29 DE ENERO DE 2024.**

**ARTE-COMUNIDAD
ETNOGRAFÍA
DOCUMENTACIÓN POÉTICA
SONIDO-ESCUCHA- TERRITORIOS
IMAGEN-MEMORIA-DERIVA
CUERPO-RITUAL- ESCRITURA**

**UN PROGRAMA
INTERDISCIPLINARIO
ÚNICO EN AMÉRICA LATINA.**



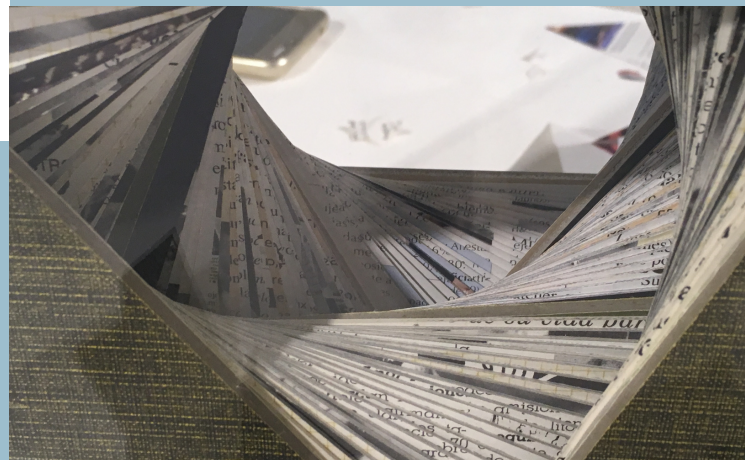
NUESTRA PEDAGOGÍA ESTÁ BASADA EN EL DIALOGO Y ORIENTADA HACIA LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS.

**OFRECEMOS UN
PROCESO FLEXIBLE**

**EL DIPLOMADO SE IMPARTE
TOTALMENTE A DISTANCIA, EN
NUESTRA AULA VIRTUAL, MEDIANTE
FOROS, ACTIVIDADES, EJERCICIOS.
OFRECEMOS MATERIALES
AUDIOVISUALES, SONOROS, ESCRITOS,
LIBROS Y ARTÍCULOS DESCARGABLES.**

**CADA DOCENTE IMPARTE SESIONES
SEMANALES (POR ZOOM) LOS SÁBADOS
11:30AM (hora de México).**

**EL DIPLOMADO INCLUYE UN PROCESO
DE ASESORIA PERSONAL PARA QUE
CADA PARTICIPANTE DESARROLLE UN
PROYECTO PROPIO Y APLIQUE LOS
APRENDIZAJES LOGRADOS.
LAS ASESORÍAS SE IMPARTEN
DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL
DIPLOMADO.**



**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA
PERSONA, CONOCERLA Y
RECONOCERLA.**

**TODAS LAS SESIONES SABATINAS SE
GRABAN PARA QUE PUEDAN SER
CONSULTADAS POSTERIORMENTE.**

**EL DIPLOMADO ES UN PROGRAMA
CON UNA BASE EN MÉXICO Y UN
EQUIPO DOCENTE INTERNACIONAL.**

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte como campo interdisciplinario.

Imparte: Dra. Patricia Tovar
Investigadora y artista. Directora del diplomado. Mexicana.

Contenido temático:

- La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.
- La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.
- Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.
- El diálogo y la escucha.
- Acustemología y documentación poética.
- El cuerpo, la cognición corporizada y el arte.
- Investigación-creación y transdisciplina.



Buscamos contribuir a la creación de un campo nuevo de investigación y producción, en el cual se enfatizan los aspectos transdisciplinares y colaborativos del proceso artístico; uno de los aspectos centrales abordados en el diplomado es la descripción y comprensión de los procesos artísticos como parte de un sistema complejo, se trata de experimentar el hacer artístico como un campo de relaciones que incluye múltiples contextos, diversas prácticas y otros conocimientos. Al mismo tiempo, nos interesa el sentido del trabajo artístico dentro de cada particular forma de vida y sus diversas formas de apertura, de apropiación, resignificación y re-escritura. Nos preguntamos directamente por la relación arte-conocimiento; arte-comunidad, arte-transdisciplina; desde una visión antropológica contemporánea que propone una mirada y sensibilidad migrante, en un entorno interconectado, multilocal, que trasciende la idea de territorio, frontera y nación.

Módulo 2 - Exploraciones de la mirada.

**Imparte: Alicia Pizzeghello.
Artista visual y fotógrafa.
Chilena.**

Contenido temático:

- **Mirar con todos los sentidos, cruces entre imágenes, sonoridades y narrativas.**
- **La performatividad de las imágenes.**
- **Relaciones entre deriva y fotografía.**
- **La mirada y la memoria.**
- **Registros, documentaciones y poesía.**
- **La complejidad del retrato y del cruce de miradas.**
- **La poesía visual y la deriva.**
- **El diario de campo expandido y la documentación poética en el andar.**



En este módulo “EXPLORACIONES DE LA MIRADA”, navegaremos en conjunto por diferentes aproximaciones en torno a la imagen, su visualidad, las ideas que las movilizan, representaciones e interpretaciones; y relaciones entre la mirada y el cuerpo. Es una invitación a la experiencia de mirar, a involucrarnos con la mirada subjetiva-perceptiva, para ir hacia una deriva creativa-exploratoria, donde reconocer y expandir los propios lugares de observación.

Módulo 3- Músicas, cuerpos y contextos sonoros.
Imparte: Juan Malagamba.
Compositor, músico e intérprete.
Argentino.

Contenido temático:

- La escucha y el silencio.
- Las músicas rituales.
- Rituales, música y danza.
- Contextos sonoros.
- La corporeidad en las músicas andinas.
- Sonido y conocimiento, diálogos interdisciplinarios y proyectos colaborativos.
- Performance y composición. La improvisación y la co-creación en contextos comunitarios.
- Proyectos colaborativos sonoros.
- Las partituras noconvencionales.
- La caminata sonora y el mapa sonoro como estrategias de investigación-creación.



Este módulo propone un acercamiento interdisciplinario a las relaciones entre: escucha, cuerpo, sonido y saberes, en contextos diversos, con un énfasis particular a las músicas rituales, las danzas y los sonidos en las músicas andinas. Al mismo tiempo plantea una integración entre la perspectiva etnográfica y las nociones de documentación y archivo sonoros en contextos comunitarios, muestra la importancia de lo dialógico en la improvisación y la co-creación musical. El módulo ofrece una experiencia sonora, con piezas sonoras, entre las músicas rituales, las músicas andinas y sus diálogos con lo teatral, performativo y la música experimental y electroacústica.

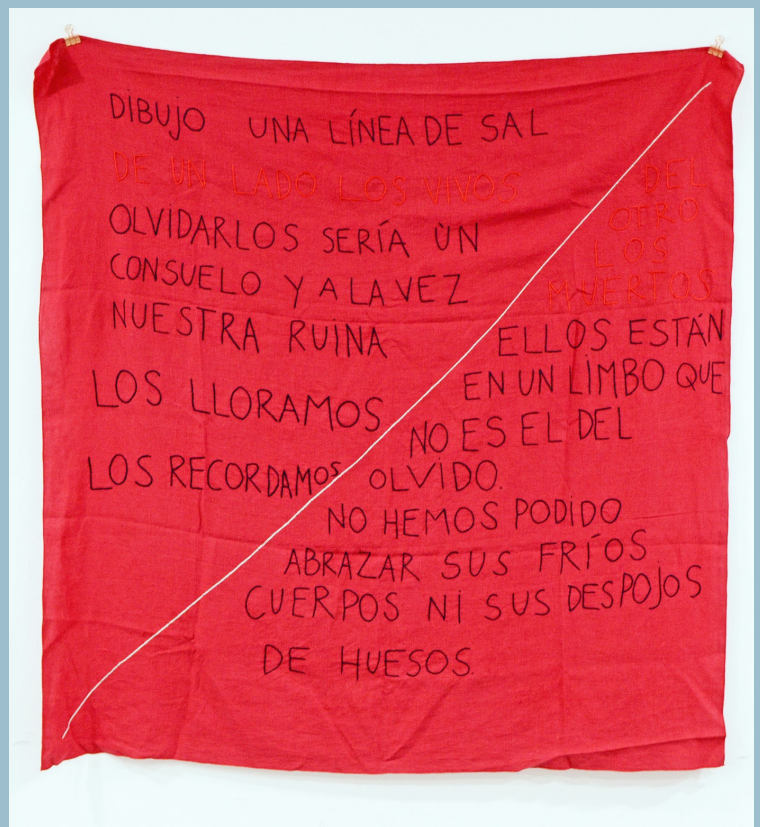
Módulo 4- Cuerpo/s, espacio/s, tiempo/s.

Imparte: Soledad Sánchez Goldar.

Artista interdisciplinaria, performer, gestora y docente, vive y trabaja en Argentina.

Contenido temático:

- Cuerpo, acción y presencia.
 - Una genealogía del performance.
- El cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura.
- Escrituras y territorios.
 - Ritualidad y escrituras.
 - Archivos, cuerpos y huellas.
 - La memoria, las ausencias y el arte acción.
 - Cuerpos expandidos y sus posibilidades estético-políticas.
- Metodologías de investigación desde el cuerpo y con el cuerpo.



Este módulo del diplomado propone una visita al cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura, tomando como eje transversal al arte de acción. A lo largo de los diferentes temas semanales recorreremos diferentes miradas sobre los cruces entre estos elementos y sus posibilidades estético-políticas e interpelaremos a nuestros cuerpos mediante diferentes ejercicios.

El arte de acción es una forma de presentación, expresión, comunicación, pensamiento; una forma de estar en el mundo, de ser estando. El cuerpo/yo político se manifiesta artísticamente mediante la performance, se abre al mundo y se expande energéticamente transmutando esa energía, transformando el espacio, los objetos, ajustando al tiempo, atravesando a los sujetos. El arte de acción es experiencia pura, cada artista va definiendo su propia metodología, su propia definición de performance en el hacer.

Este módulo es una invitación a atravesar nuestros propios límites.

ASESORÍA PARA TU PROYECTO:

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

www.latir.com.mx



**DESCUENTOS Y
PAGO EN MENSUALIDADES.**

PARTICIPA, TE ESPERAMOS.

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

<http://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.
