

**DIPLOMADO
ANTROPOLOGÍA DEL ARTE
MODALIDAD A DISTANCIA**

INICIA: 28 DE MARZO 2026

**UN PROGRAMA ÚNICO
EN AMÉRICA LATINA**



MÓDULOS INTERDISCIPLINARIOS

+ ASESORÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO PERSONAL

**DIRECCIÓN GENERAL:
DRA. PATRICIA TOVAR**



**El Diplomado en Antropología del arte es
un programa creado por LATIR**

<https://www.latir.com.mx/>

**Tenemos 9 años consecutivos realizando
este proyecto educativo, dedicado a la
formación, investigación y producción,
en el campo de la Antropología del arte.**

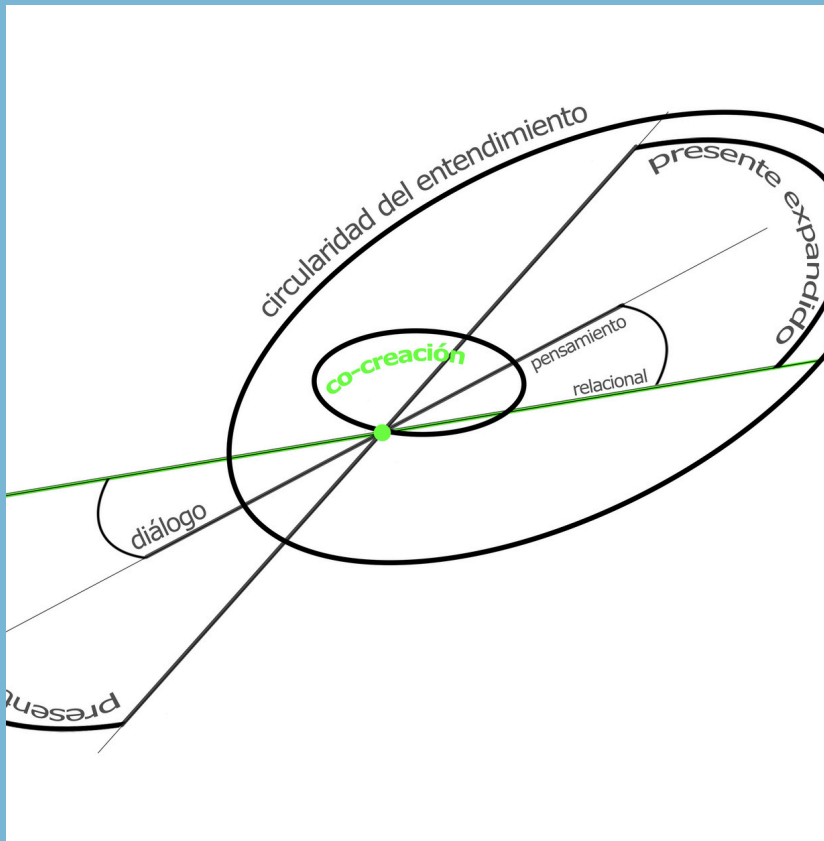
OBJETIVO:

**Generar un proceso de enriquecimiento
mutuo tanto de la práctica antropológica
como la artística y proporcionar
herramientas de investigación y
habilidades reflexivas a los participantes
para desarrollar un pensamiento crítico
que responda a contextos específicos,
integre saberes locales y dialogue con
otras comunidades fuera del campo del
arte; con la finalidad de potenciar la
producción de proyectos
interdisciplinarios, entre la
Antropología, las ciencias y el arte.**

**DURACIÓN: 7 MESES.
INICIA EL 28 DE MARZO 2026.**

**ARTE-COMUNIDAD
ETNOGRAFÍA
DOCUMENTACIÓN POÉTICA
SONIDO-ESCUCHA- TERRITORIOS
IMAGEN-MEMORIA-DERIVA
CUERPO-RITUAL
MIRADA- VIDA COTIDIANA
COGNICIÓN-CUERPO-ESCRITURA**

**UN PROGRAMA
INTERDISCIPLINARIO
ÚNICO EN AMÉRICA LATINA.**



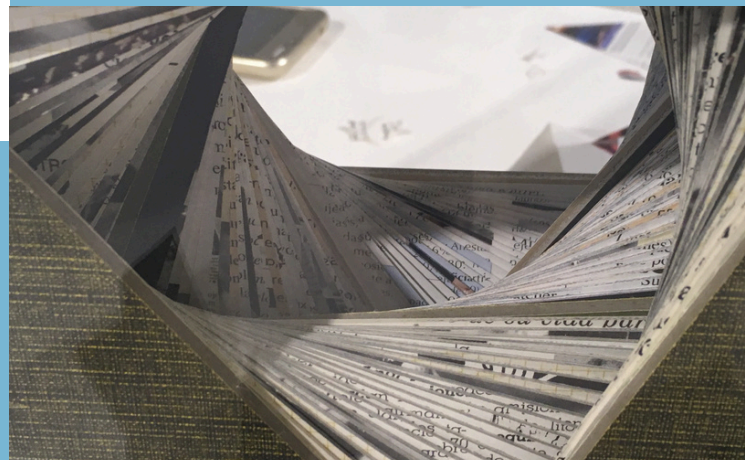
NUESTRA PEDAGOGÍA ESTÁ BASADA EN EL DIÁLOGO Y ORIENTADA HACIA LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS.

**OFRECEMOS UN
PROCESO FLEXIBLE**

**EL DIPLOMADO SE IMPARTE
TOTALMENTE A DISTANCIA, EN
NUESTRA AULA VIRTUAL, QUE ES UNA
PLATAFORMA MULTIMEDIA CON
MATERIALES DESCARGABLES Y FOROS
INTERACTIVOS CON EJERCICIOS. EL
AULA VIRTUAL NO TIENE HORARIOS,
ESTA ABIERTA LAS 24 HORAS.**

**ADEMÁS, CADA DOCENTE IMPARTE
SESIONES SEMANALES (POR ZOOM)
LOS SÁBADOS A LAS 11:30AM (hora de
México).**

**EL DIPLOMADO INCLUYE UN PROCESO
DE ASESORIA PERSONAL PARA QUE
CADA PARTICIPANTE DESARROLLE UN
PROYECTO PROPIO Y APLIQUE LOS
APRENDIZAJES LOGRADOS.
LAS ASESORÍAS SE IMPARTEN
DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL
DIPLOMADO.**



**NOS INTERESA ESCUCHAR A CADA
PERSONA, CONOCERLA Y
RECONOCERLA.**

**TODAS LAS SESIONES SABATINAS
SE GRABAN PARA QUE PUEDAN
SER CONSULTADAS
POSTERIORMENTE.**

**EL DIPLOMADO ES UN PROGRAMA
CON UNA BASE EN MÉXICO Y UN
EQUIPO DOCENTE INTERNACIONAL.**

PROGRAMA

RESUMEN

Módulo 1- Antropología del arte como campo interdisciplinario.

Imparte: Dra. Patricia Tovar Investigadora y artista. Directora del diplomado. Mexicana.

Contenido temático:

- **La Antropología del arte como un campo interdisciplinario. La agencia y la teoría del nexo social del arte.**
- **La etnografía como método de investigación y sus diversas modalidades: densa, multilocal, artística y dialógica.**
- **Arte y comunidad: procesos de colaboración y de co-creación.**
- **El diálogo y la escucha.**
- **La documentación poética.**
- **El cuerpo, la cognición corporizada y el arte.**
- **El ritual, el cuerpo y la voz.**



En este módulo se propone comprender la Antropología del arte como un campo interdisciplinario, abordando de manera específica la Teoría del nexo social del arte, la relación arte-comunidad, arte-colaboración, arte-conocimiento. Nos interesa trabajar con la idea de movimiento, lugar, diálogo y cuerpo, para desarrollar otras lecturas sobre el proceso artístico y el contexto. Nos adentramos así, a la práctica de una etnografía dialógica y artística a través de ejercicios de escucha y ejercicios de documentación poética, con el fin de trabajar desde el cuerpo, con la intuición y la emoción; integrando el concepto de dialogicidad de Bajtín. Buscamos comprender y practicar la dimensión poética de la Etnografía, expandiendo las posibilidades de registro a otros lenguajes como el sonoro y audiovisual. Proponemos el desarrollo del pensamiento crítico y el trabajo desde la singularidad.

Módulo 2- Cuerpo/s, espacio/s, tiempo/s.

Imparte: Dra. Soledad Sánchez Goldar.

Artista e investigadora, performer, gestora y docente, vive y trabaja en Argentina.

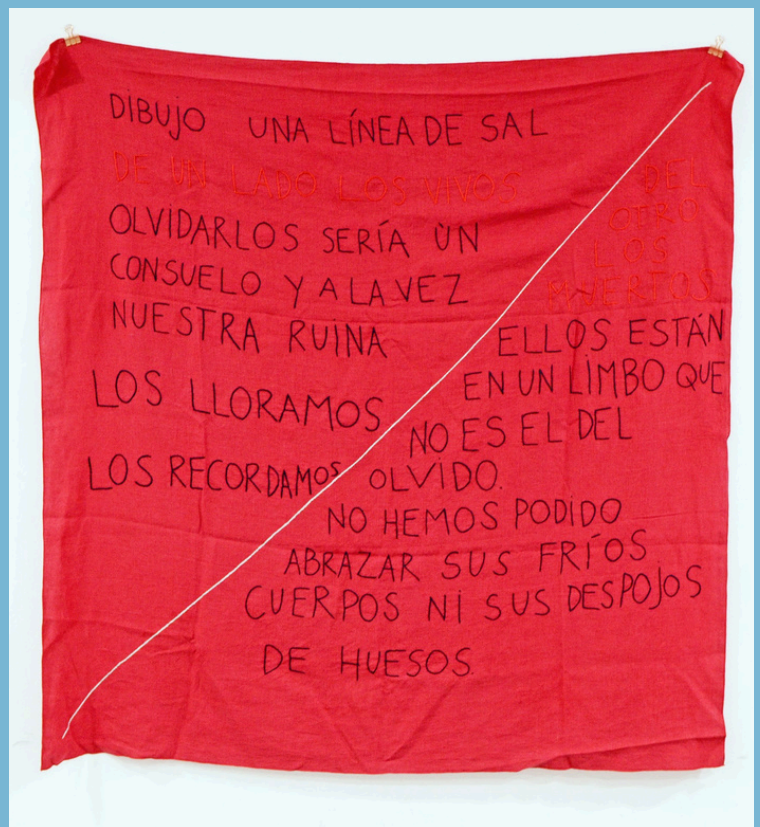
Contenido temático:

- Cuerpo, acción y presencia.
- El teatro expandido.

El cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura.

- Escrituras y territorios.
- Ritualidad y escrituras.
- Archivos, cuerpos y huellas.
- Cuerpos y sus posibilidades estético-políticas.

Metodologías de investigación desde el cuerpo y con el cuerpo.



Este módulo del diplomado propone una visita al cuerpo y su relación con otros elementos como el espacio, el tiempo, los objetos, la memoria, el olvido, el archivo y la escritura, tomando como eje transversal al arte de acción. A lo largo de los diferentes temas recorreremos diferentes miradas sobre los cruces entre estos elementos y sus posibilidades estético-políticas e interpelaremos a nuestros cuerpos mediante diferentes ejercicios. El arte de acción es una forma de presentación, expresión, comunicación, pensamiento; una forma de estar en el mundo, de ser estando. El cuerpo político se manifiesta artísticamente mediante la performance, se abre al mundo y se expande energéticamente transmutando esa energía, transformando el espacio, los objetos, ajustando al tiempo, atravesando a los sujetos. El arte de acción es experiencia pura, cada artista va definiendo su propia metodología, su propia definición de performance en el hacer.

Módulo 3 - Exploraciones de la mirada.

**Imparte: Alicia Pizzeghello.
Artista visual y fotógrafa.
Chilena.**

Contenido temático:

- **Mirar con todos los sentidos, cruces entre imágenes, sonoridades y narrativas.**
- **La performatividad de las imágenes.**
- **Relaciones entre deriva y fotografía.**
- **La mirada y la memoria.**
- **Registros, documentaciones y poesía.**
- **La complejidad del retrato y del cruce de miradas.**
- **La poesía visual y la deriva.**
- **El diario de campo expandido y la documentación poética en el andar.**



En este módulo “EXPLORACIONES DE LA MIRADA”, navegaremos en conjunto por diferentes aproximaciones en torno a la imagen, su visualidad, las ideas que las movilizan, representaciones e interpretaciones; y relaciones entre la mirada y el cuerpo. Es una invitación a la experiencia de mirar, a involucrarnos con la mirada subjetiva-perceptiva, para ir hacia una deriva creativa-exploratoria, donde reconocer y expandir los propios lugares de observación.

TALLER

FOTOBORDADO Y ESCRITURAS POÉTICAS

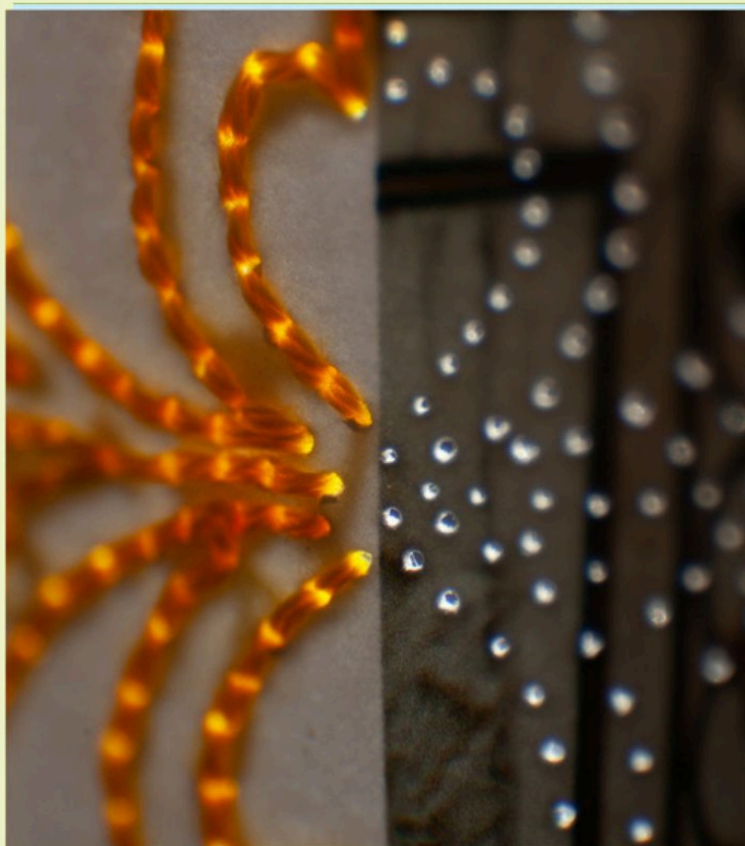
Imparte: Mateo Caballero.
Artista visual, fotógrafo y
músico.

Contenido temático:

- El fotobordado como práctica artística: técnicas y formas.
- La intervención de imágenes en relación a la memoria, la imaginación y la poética.
- Relaciones entre textura, color, hilos e imagen.
- El archivo, la imagen y la escritura.
- Indagaciones visuales y escriturales.
- Relaciones entre la palabra y la imagen desde la poesía, el bordado y la escritura.
- La poesía visual y la deriva.
- El libro de artista y el fotobordado.

DURACIÓN 4 SEMANAS.

SE IMPARTE A DISTANCIA EN EL AULA VIRTUAL Y EN SESIONES SEMANALES, LOS SÁBADOS A LAS 11:30 AM HORA DE MÉXICO. LAS SESIONES SE GRABAN Y SE ENVÍAN PARA SER REVISADAS Y CONSULTADAS EN CUALQUIER MOMENTO.



El taller propone la intervención de la imagen como una práctica de pensamiento encarnada. Exploraremos el vínculo que establecemos con las imágenes propias y ajenas, los afectos que activan y las formas en que el tiempo transforma su lectura. A partir de gestos textiles y de la escritura, la intervención manual se plantea como experiencia corporal, introduciendo pausa, atención y escucha en la relación con la imagen. El hilo, la palabra y el cuerpo funcionan como formas de acercamiento que buscan abrir y acompañar a la imagen, dando lugar a un espacio de reflexión y experimentación compartida.

Módulo 4- LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS.

Imparte: Patricia Tovar y artistas invitados.

Contenido temático:

- La investigación, la co-creación y el nexo del arte.
- El diario de campo expandido.
- La oralidad y los contextos sonoros.
- La escritura poética, la reescritura y la transcreación.
- La Etnopoética
- Voz, cuerpo y singularidad.
- El arte como proceso transdisciplinario.

*Charlas con artistas invitados para el análisis de procesos de investigación-creación.



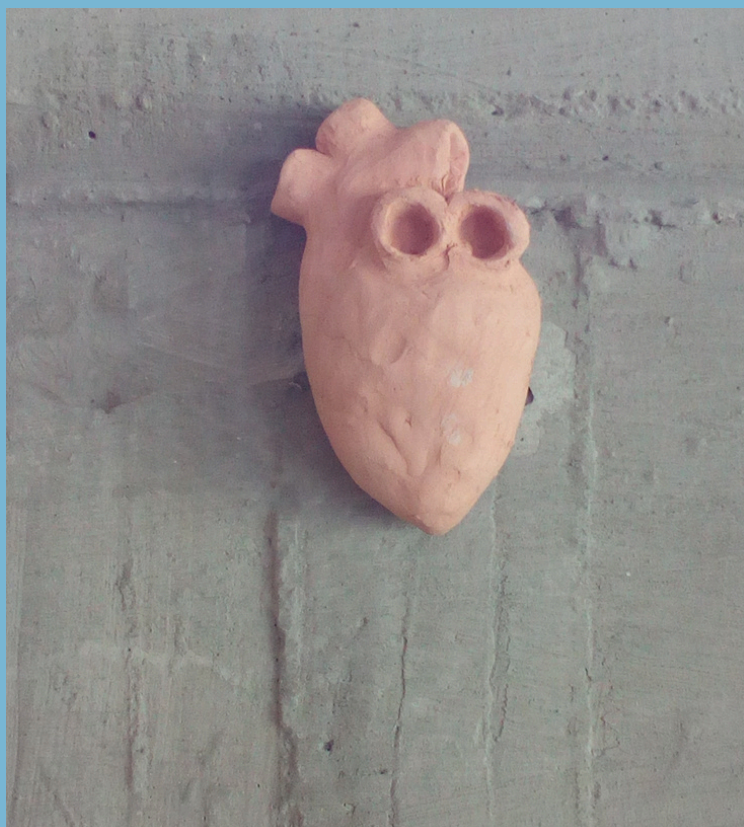
Este módulo, como etapa final del Diplomado hace énfasis en los aspectos metodológicos para el desarrollo de proyectos en el campo de la Antropología del arte. Se trabaja en la integración de los temas vistos en los módulos anteriores, se muestran herramientas y posibilidades para el trabajo interdisciplinario. Se aborda la relación entre la investigación y la creación artística. Se trabaja con artistas invitados que muestran sus procesos y se genera un diálogo que potencia los proyectos de todos los participantes, por lo tanto habrá siempre un espacio para compartir avances y retroalimentar los proyectos. El laboratorio de investigación propone experimentar con diversas formas de acercamiento a lo poético. Al mismo tiempo fortalece el pensamiento crítico en torno al nexo social del arte.

ASESORÍA PARA TU PROYECTO:

Durante el diplomado se programarán sesiones personalizadas, mediante las cuales recibirás una asesoría y guía para que apliques los aprendizajes y desarrolles un proyecto propio.

Nos interesa mucho que el diplomado abra nuevos caminos de trabajo, de investigación, de producción y de crecimiento personal para cada participante.

www.latir.com.mx



**DESCUENTOS Y
PAGO EN MENSUALIDADES.**

PARTICIPA, TE ESPERAMOS.

**PUEDES REVISAR LOS PROYECTOS DE NUESTROS
EGRESADOS EN NUESTRA REVISTA:**

<https://www.rio.latir.com.mx/>

ENVÍA LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN A:

latircontacto@gmail.com

TE DAREMOS RESPUESTA ENSEGUIDA.
